5552
IV
5552 IV
Kart 79

N°2 spisów. z 1850 po Pożarze ...

oknami na ulicę wy...

5552

119:

Obrazy

N. Inw. 5552

Ryciny wszelkie, tak w ra=
mach jak i tekach będące, stąd pozostałe:

113: Te, których oprzewiej wyłnye
niemożna było np. Widoków Głowa-
ckiego, P. Jezusa u krzyża Czechowi-
cza &c. i kilku Tek Rycin
rzadszych, zwłaszcza Mieśni Wita
z Krakowa, Falka wypotrzioma
ka Rycin 589, Płońskiego,
Karolego (Caraglio) &c &c &c. te
osobno wypisane dla wiadomo-
ści, mają w Spisie N°3. z 1854.

— Ubyło przeszło półtora tysiąca nu-
merów samych Rycin — kromie Zbio-
ru Starożytności — Konchiliów — Mine-
rałów — Gab. Chemicznego — Fizyczne-
go — Zbioru Marmurów Afrykań-
skich i z Ruin Greckich, Rzymskich
Pompei, Stabii, Herkulanum, Paestum
&c i Rysunków, Obrazów, Biblio-
teki (2000 przeszło Woluminów) &c
&c &c. przez lat 40 zbieranych
w podróżach po Europie i Egipcie itp.

113.

Gramatyka Polska Suchorowskiego,
jest prostym wydaniem rękopismu po umo-
rłym ś.p. Miklewiczu; który ten adwokat lwow-
ski, kryminalista, za morderstwo gospodyni swo-
jej, siedzący — wydał pod swym imieniem,
zataiwszy imię autora. . . .

Stronic

~~Pięć~~dziesiąt Siedm które jest liczba kościelna

od I do LXXVII.

biorąc

po Pogorzeli Miasta 1850.

Pozostałe, prócz wyraźnie zagubionych

Przestroga: Spisywane koleją jak na ścianach były pomieszczone, co do rysunk; a co do Obrazów ile można olejne razem. — Numera pod którymi opisywany zbiór, ~~są~~ są kładzione na każdym przedmiocie (kolejno) bądź na rogu (co do rysun) bądź jako w olejnych, z tyłu i na wramkach ~~tejże~~ strony tylnéj. — Drobniejsze Rysunki lub w tekach, zawinięciach i puszkach będące surowo zebrane, zachowują numera z kolei idące. — i poznanone podobnież — etc

Sprawdzone
20 Wrześ. 1853

poznaczyłem, tenże akt
czerwonym w Górnej [illegible]
że nazwa obiętka [illegible]
dwoma [illegible] np.

Zwierzyna

2.) Obrazy tak olejne jak inne, nadto Rysunki wszelkie z opisaniem i wyszczególnieniem autorów, ram gatunku, i Ceny ogólnej za jaką nabyte były. *)

Wr Obrazu

####. (1.) **Zwierzyna.** — toiest: Zwierzęta upolowane i w dwóch grupach czyli gruppach złożone — sposobem Samo przepysznego wyrobienia wytrzeźwionia; obrócona para kuropatew zwyczaynych, para kuropatew skalnych czyli siwych, są nadto Orlik, mało lażący dzie, Słomka ~~Drop~~ Bąk, para Skowronków, Chadzik, Srokosz — Daley na urwisku skały para kamieni dzikich czyli podgorzałek w głębi od prawey strony okolica daleka z Ruinami i stawieniem. — Który dzieło prawdy i nieprawdy, szczególnie natury naturalnej wielkości aż do naymnieyszych piórek, siadlki, nóżka itd. itd. nay troskliwiey w tylnich kiotnych pociągach wykonane — Obraz ten oryginalny i nadto z Rzymu wywieziony podpisany: Alexander Gori fecit Romae — Wysoki: stóp 3. cali 4. — Szeroki: stóp 4. cali 6. Krak: — W Ramach szerokich złotych paryskich nabyty za ₰ Cekin 1000. (Tysiąc) 6 Na płótnie — Olejny — 18000.

(2.) **S. Jan na puszczy.** Obraz olejny na płótnie, oryginalny — Wielkość naturalna aż do nóg. — S. Jan w zachwyceniu niegdyś ranem obrócony pod urwiskiem skały lewą wsparty łokciem, prawą ręką zaś w górę wzniesioną równie jak Głowa w Niebiosa obrócona. — Muszla obok i Gałęź ~~buk~~ laurowa a w głębi błękit nieba — kolor ~~mocny~~ świetlny — wyrażenie mocne — muskulatura i budowa mianowicie piersi silna — Rama Ozdobne, złote, szerokie — Wysok: Stóp 4. Szerok: Stóp 3. cali 2. krak: miary — Pędzel ~~[illegible]~~ Mengsłowney z Neapolu wywieziony — Kontował ₰. 100. — " — 1000.

Mengs. dawny Corbi w Petersb malowany.

Jan Alexander Gorajczyk miniaturzysta Krak: 1796 oryginalny z Krakowa Benninu miniaturował Xięgę Pergamin. Zgromadzenie w Bibl: Akad:

~~Złożył(?)~~ przez Sas. do Obynieckiego dany.

We 4

Krak.

---

*) Znak ten # raz, dwa lub trzy razy, przed każdym obrazem położony oznacza wartość tegoż wielką, większą lub ~~nayniższą~~, tak jak i w Bibliotece mówiony położytem. —

(19.000.)

II

** 3. S. Magdalena. — Obraz Oryginalny przez Guido Reni — na płótnie [nowym podciągniętym] — Rama nowe złota — Wysoki Stop 1. cali 4. szeroki blisko Stop 2. kraków płótnem nanowo podciągniony —

Święta w grobie na wzgórzu [porzucona rozpamiętywa] ~~[illegible]~~, Głowa zarośłami blond rozpuszczonemi ku wierzchowi z oczami wzniesionemi zaróconymi; Ciało obnażone do pasa, ręka lewa wyparta łokciem na tle urwisku skały i trupiej głowie, prawa na piersiach z rozpostartemi palcami przyciśniona — Odzieży ciała górą koszula zakryta od dolney połowy ostona kitta obrzucone tak że tylko stopa obnażona nogi prawey wygląda. — Godła rozpamiętywania uzupełniaią przód powyższym Naczynie czyli Urna, dyscyplina i Xięga otwarta o skałę oparta. — Od lewey strony dalekie okolice, — Góra przez anioł[illegible] — Wyniesiony z Włoch — Nabyty za Łęczniowcem 260. 160 Warsz

czyste 14 [illegible] (Uwaga: Kleopatra, obraz tego pędzla, kolorystą [nawet drugiej] podług były modelu kobiety blondyny wykonywany [illegible] w Galerii X. Orleans w Paryżu:) 1650.

4. Pielgrzymka Rodziny Świętey — Obraz

Oleyny na płótnie, Oryginalny, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ złotych — Wysoki Stop 5½. szeroki 4 stopy, cali 8 — Osoby blizko naturalney wielkości — Julia Fryderyka Łyszkowska pinxit. — [osąd: nadlicz z ty [illegible]] ~~[illegible]~~ [illegible] i zręczność) Marya ~~[illegible]~~ (siedzi na Ośle [ku strumykowi]) przez Amora Julie prowadzonym, którem z drogi (ku strumieniu) ~~[illegible]~~ przez tegoż naprowadzanym iest (za powodem [czyli ręką i skinieniem] ~~[illegible]~~) — Józef Święty niesie dziecinę w łagodnym kwileniu, zręczna ~~[illegible]~~ buzi paluszkami ~~[illegible]~~ natrzymana, z przymileniem i uśpieszeniem; + [laską ~~podpiera się~~] Góra anioł w locie — ~~[illegible]~~ dołem skała a wszystko daleko przestrzeń z gruzami na wzgórku — Nabyty w ~~Berlinie — Duk. holl.~~ 65. ~~[illegible]~~

5. S. Jan opowiadający — Obraz Oleyny na płótnie, nowym nadto płótnem podciągany i odnowiony (z Lubiąża [illegible]) cokolwiek. — Oryginalny — przez Michała Wilmannskiego inaczey Wilmannem zwanego — Słynnego Artystę polskiego za panowania Zygmunta III. i Jana Kazimierza Króla — Wysoki Stop 2. cali 6. — szeroki Stop 3. [illegible]

zł. 6705.

cali 4. — w Ramach nowych, złotych angielskich

S. Jan z Barankiem na ~~[illegible]~~ cvwiéku skalnym wzniesionym, księgę otworzywszy wśród zgromadzonego Ludu opowiada Pismo Święte. — Z pod skały tryska źródełko — Światło na grupę środkiem słońca, szczególnie rzucone — Dość od prawej patrzącego odwiecznej równie ogromem jako rozgałęzieniem, i oświeceniem pnia nadobnością (światłocieniami jako pędzla) zachwyca zdobiący — W tej Kopija daleka i powtóra zamku na widok całym — Ze Szkoły Weneckiej wyniszczony 1836. — 2000.

\# 6. Święty Benedykt tegoż Wilmańskiego, oryginalny, na płótnie, rama złote; nowo podciągniony tekturą; Wysoki Stopy 2 cali 3. — Szeroki Stopy 1 cali 8. = Poświęcony Córce własney ~~[illegible]~~ w czasie wyrzeczenia się na zakonnicę (Dominikankę) w rocznicę NB. S. Benedykt. Benedykt — Założyciel Świętych Zakonów — stąd ziej patron

Klęczy przed Maryą Dziecię piastującą, i wtenczas kiedy najświętsza Matka napawa Boskiem powitaniem Założyciela Ustaw zakonnych z góry lewą ręką podaje, nego, Zbawiciel Błogosławieństwa rączką udziela, obok w ciemnej grupie aniołki unoszą Krzyż, włócznię, gąbkę drabinkę; ~~[illegible]~~ przejście; inne otaczają do koła, dołem siedzący aniołek trzyma koguta, ~~[illegible]~~ stopniach tronu miecz, korona cierniowa, kostki do grania i zbrojna zgrawsza z cierniami jako godłami przypisany Męki Pańskiej. — Z niebios przez ~~[illegible]~~ chmurne Niebo Światła promienie, scenę całej rozjaśnia. — Wyraz, lekkość, zamożność kompozycji bogatej ~~uwagi~~ godne — Obraz ze Szkoły wyniszczony. 65. ~~200~~

~~Kuch~~ Wit

W 9

\# 7. Święty Paweł. Obraz olejny. Na płótnie, Oryginalny, Szkoła Włoska przez Domenikina (Domenichino, Domenico Zampieri, Bolognese) Wysoki Stop 1. cali 10. — Szeroki Stop 1. cali 5. — Rama złote nowe ozdobne. —

W 4

Popiersie Świętego Pawła w odzieży prostej, z lekka dołem osłona w sparte ręką ~~[illegible]~~ lewą na Księdze otwartej listów jego. Wyraz twarzy ~~[illegible]~~ i geniusz zgłębienia przedmiotów wraz w wielkim stylu i trafnie

4098.

7V.) oddane znakomitego Mistrza dzieło razem objawiają, tak dalece że Obraz ten w pierwszych Ga-leryach Europy, mieścić się może. — Lekkość imos kolorytu i Ożywienie radziwia prawda tak dalece, że Mogę jedynie niedostawać iż tylko zdaje. — Obraz ten wyniesiony z Florencyi z Włoch w podróżach mo-jej był jednym z najkosztowniejszych nabyciów pod względem Sztuki — { Lazus wykończony, dobre oddany wyraz, Charakter oblicza wspaniale skrytej :) — 200.

8.) **Ecce Homo**. Obraz olejny. na płótnie. Szkoła Włoska. Pędzel Lubienieckiego Krzysztofa (..) Rama nowe, złote — Wysok: Stop. 1. cali 11. szer: stop. 1. cali 6. (1+11"= 1+6":) miary Krakowskiej. —

Popiersie zbawiciela Świata w Koronie cierniowej z sznurem zawązłonym na szyi, ostona purpurową narzuconą (obrzucone) z obnażeniem środka piersi, pełne cierpkiego wyrazu z Oczami łzę zlepionemi w niebiosa zwroconemi. Pędzel delikatny, koloryt czysty, starannie wykończony. Dzieło wielkie. — Wyniesiony z Włoch w naszej potrzebie z klasztoru suppressowanego pochodzący. — " — " — " — 2000.

9.) **Matka boleściwa**. Obraz Olejny. na płótnie, szkoła, pędzel, rama, wielkość jako para z powyższym stanowiące, też same.

Matka boleści, z wyrazem cierpienia spokojnego w niebiosa oczy zwraca, Obrzucona drapenją drapirowaną po głowę i całe popiersie z lekkim odsłonieniem szyi i piersi; nad czołem nieco ostony biały, główna zaś podsięcona wedle twarzy oliwkowo żółta drapenja twarz do koła i ramię prawe zakrywa. Razem z powyższym obrazem wyniesiony z Włoch. — 2000.

10.) **Soccini Sosyński Karol b. Nadworny Lekarz** i Dyrektor Instytutów Dobroczynnych, Senator Wolnego Miasta Krakowa prof. Akad. Krakowskiej. — Obraz Olejny na drzewie — Rama ozdobne — złote — nowe — Pędzel oryginalny przez Wojciecha Sztattlera Krakowianina w Rzymie malowany ~~zamęty pędzel doliczony~~ z wiernie z widzenia obydwu krajów — Wysok: Stop 2. cali 4. szerok: Stop 1. cali — 22000

cali 11. — miary Krak. —

Malowane z natury na wzor Rafaela, pęzlem lekkiem, czystym, ~~...~~ w kolorycie świetnym. — Czoło i Oczy wiernie i wzorowo oddane uwagi godne. — Kontowad sto przeszło Dukatów — — — — 2000.

Uwaga

~~Ditto~~ Umnie

11., Zbawiciel Swiata, Obraz olejny, na ~~...~~ płótnie; Rama ozdobne nowe złote; wielkości powyższej. Pędzel ~~... Lampiego~~ podlóg Oryginału Tycyanowskiego Leonarda z Winciy. — Wyraz twarzy pełnej tęsknoty niebios i czystość wykonania uwagi godne. 500.

12., Pielgrzymka do Egiptu. Olejny, na płótnie, Rama nowe złote. Pędzel Gajewskiego z Krakowa Wysoki: stop. 2. cali 4. Szer: 2 stopy 9 cali: Krakowskie. — Kuel

Rodzina Swięta pod gruzami w kolumnach spoczywa, Marya karmi niemowlę na łonie położone. Józef Swięty obok wsparty z pielgrzymka. Egipcyjanki w grupie trzy, podaia na czary napoj. — Na umisku głazu stoi naczynie; na ziemi ~~...~~ przy nogach Józefa kobiałka na laskę założona. — Grono drzew, i dalekie wzgórza okolica dopełnia przedmiotu. — Lekkość pęzla i wyraz ożywienia osób szczególnie oddane. — Wywieziony z Wenecyi — Kuelm 1.008.

13., Kartuzy. — Olejny na płótnie — Rama nowe złote ozdobne — Wysoki: Stop. 2. cali 7. — Szer: Stop. 2. cal. 2. Krak.

— Dzieło po cudzkowe kreślowi ania Szatlera, pod względem Dwoistego Swiatła. Xiężyca i ~~...~~ Kaganka uwagi godne. — Dróżki czyli krużganki pod sklepieniami przebywa Kartuz z Kaganiecem za podwoie stanie z deszek porozsychanych wchodząc z drugiej strony inny Kartuz również zakapturzony w ustronnym zakącie rozpamiętywa. — Pod tłem czyli i Arkadę widok niebios i Xiężyca z gorą pustym Zamkiem zabudowana — na dumaiącym ~~...~~ duchownym drzwiczki otwarte z Maryą obrazkiem. — Zlew Swiateł dwoch na posadzce trafnie oddany. — Kontowad Sto przeszło Dukatów — 400.

2900.

VI. ~~14.~~ **Trzey Królowie** — Oleyny. na płótnie nowo podciągniony, Rama nowe z Tadlie złote, sprowadzony z Wenecyi, przez Barazzio Bar. Kone. — 900.

Wysoki 2 stopy Cali 6. Szeroki 3 stopy i cali 5. — „Mathaei. Brudzynski — widzi sprowadzają na Łonie Dziecinę Błogosławiącego Królów z których ieden dary ~~na~~ połeczny u nogi ich składa, drugi za niem Trzeci zaś murzyn w dali kiedy w postawie stojący. — od prawey S. Józef, z lewey piechotko. Z drugiey drogi sprowadzający i — psie przed koniem z boku wyglądającym do połowy Obrazu — wyżeb. Okolica —"

Muszał

\# **15., 163.** **Pasterze** — Oleyne. na płótnie, Rama staroświeckie, złote. Przez oryginalny przez **Salvatore Rosa**. sprowadzone z Neapolu panujące. — **Wysoki** miary krakowskiey po Cali 6.; szeroko Cali 9. każden. —

Pierwszy numer Pasterz ~~wśrzeniu~~ stoi oparty na kiiu pod urwistem skały, dwie Owce ~~leżą~~ spoczywają na ziemi, koza odwrócona w głębi parowu ~~pogląd~~ na nagaeł; z drugiey strony rozdołu podobnież skała, mchem, zarosła i krzewiem przybrane z widokiem dalekiey przestrzeni.

Drugi numer podobny pasterz w czerwonym kaftanie, kapeluszu i błękitney spodnicy z kijem w okolicy rozdołu ~~pod~~ równiż przybranego skałami, siedzi przed spoczywającemi dwoma rogatemi capami i Owcą — Przedmiot trafnie oddany, wiernie Naturę malujący. — ~~Kosztowa~~ Nabyte za dukatów kolend. ~~złotych~~. — 50. ~~f.~~

Muszał

\# **17.** **Dorsia Stoletnia**. Oleyny. Na drzewie, Rama Starodawne, złote. Oryginalny przez **Teodora Lubienieckiego** brata sławnego Krzysztofa Lubienieckiego. **Wysoki**: Cali kwad i **Szeroki** po $5\frac{1}{4}$ cala.

Sławna Obywatelka Krakowska pod imieniem Dorci (Dorotki) znana za Zygmuntów żyiąca, która czerstwością, hożością i wesołością równie jak przez urodzeni dobroczynne wdzięcznością i lat Sto ~~ne~~ zawsze zdrowa i wesoło przeżyła. Wystawiona iest w Godzinę Skonu swego to iest w Wilią Bożego Narodzenia kiedy uczuwszy niezkane w sobie tętwienie członków i przewidując koniec życia ~~u~~siadłszy za stołem suknem czerwonym zasłanym — 1700. —

upominki przyjaciołom i znajomym odkazuie. —
Na stole widać pudełko z kosztownościami otwarte
z którego wierzchu upodobały kosztowny naszyinik z sre-
brnego łańcuszka złotem okowanego; i stoś złotych
numizmatów (na stole utoworz.) i kilka taliarków na chustce białej
które lewey ręki palcem wskazuie; kupka
nadto srebrnych Talarów, Woź kosztowna ręko[illegible]
zwiozany i świecznik z kawałkiem dogoryważącej
świecy — Ubiór iey prosty, krakowskiy mieszczki
której głowa chusta obwiązana biała, ka-
ftan błękitny i na szyi chusta popiołu za-
torica, w prawey ręce okulary — Wyraz twarzy
na którą już ziemia padła dla zbliżaiącego się
skonu. Śmiertelnością niestworzona malnie równie jak
gasnące życie co i świeca zaledwo tłącaiącą
potwierdza. *) Wyszły z Galeryi Obrazów Króla
Stanisława Augusta; Kozienie z[illegible] przy ...
przedawanych w Krakowie w Kollegium Jagiellońskiem
pod schodami — „ — nabyty za . . . . . fl. 25. — „ — 500.

18., Krakowianka. — Olejny na Miedzi. (w Ramach szer. złotych.)
Oryginalny Radwańskiego Michała malarza (i architekta) znanego zło-
bót kościelnych al fresco sklepien ito w kościele Fran-
ciszkanów w Krakowie etc. — Wysoki Cali. pięć. Szer. cal. 4.
Popiersie Krakowianki z włosami uczesanemi i wlę-
ziczkami wpleconemi w kos na wierzch głowy złożonemi; ko-
szulka zapięta pod szyję, kaftaniczek (: gorsecik :) nie-
bieski, ręką lewą poprawia na ramieniu kaftaniczek
głowę tamże z zadumieniem zwracaiąc. — nabyty od
Sukcessorów — „ — — fl. 6. Imperyałam — 150.

19., Popisowi. Olejny, na płótnie, ory-
ginalny, Chodowieckiego Daniela. Malarza polskiego
który osiadł tzn w Berlinie słynął (około 1750) w Europie (: sprzeda-
ny w Psarówce podatam :). — Wys: stop 1. cali 9. szer: stop 2. cali 3. —
Rama nowa złota. —
Przed Gospodarzem Trzey nowo zaciężnych ostawia
Kapral uczyć położenia ciała, przodem Officer dowodzi.

= 659.

*) Jest to drogi zabytek Kobiety która wraz z Samey przewidziawszy
skon swóy pamięć między Ludem krakowskiem zostawiaiąc, dała po-
czątek zjawieniom i przepowiednim po dziś dzień od wieków powtarzanemu
w woli Bożego Narodzenia, to jest Nowego Roku czyli że żyie Ci lat 100 zdrowo
i wesoło żyć na świecie jak nasza niegdyś Dorotka czyli Dorcia. — obacz Przepowiednie

pomieszczenie Opisania.

VIII.) w głębi okolica obozem i namioty rozbitemi
zięba. — Nic oryginalniejszego nad tę Kary-
katurę i nic trafniejszego nad wyraz ~~[illegible]~~ kłu-
towanie jako przesadę prożnej samochwalstwa wistne-
ktorów. — pierwszy spotamany mazgay wyraźny
obraz niegdyś stiftiera w mondur obcimy niemieckiego; drugi szewc
w koszuli ze skurą opadłemi pończochy wszlochami
~~[illegible] nałowiu~~ z Skopkiem wojskowym na głowie
i Cyfrą R. — Trzeci nałowiu Niezguła zapadła
szczęka ~~[illegible]~~ zębów pertkami i chowaniu; sznada
~~[illegible]~~ chytaiącymi, najpierwiey naturę ładającego
zaciągu oddaią. — z Gospody Baba z uchylonych drzwi
a z góry zolwcuika dwoje papirów szydzac, wyglądaia.
— nabyty w Berlinie na licytacyi za ƒ 50. — " 1.000.

(20.) **Barozzio Frederico.** portret olejny na
płótnie, Rama złote. Przez tegoż autora. — Wy-
soki Stop. 2. cali 2. szer: Stop: 1. cali 8. —

Kuchaj

popiersie, twarz z szyderskiem uśmiechem naturę
przeszłego oddaiącym, Włosy niedbale rozmetone na strony,
ubiór ~~[illegible]~~ czarny, z krzyża pod szyią biały. — nalicytacyi ƒ. — 335.

Kuch

(21.) **Zdięcie z krzyża.** — Olejny na płótnie —
Rama nowe złote — Skizza podług zdięcia z krzy-
ża Rafaela z Borghezych — Wys. Stop. 2. cali 6. szer. stop
blisko 2. — " — 500.

u Mnie

(22.) (23.) **Owoce.** — para obrazów, olejnych
na płótnie — przez Ewerta van der Aelst.
Rama złote — Wysok każdego po Stop. 2. cali 6. szer.
zaś po Stop 2. bez cala. miary kraj. —

pierwszy na stole na tacy złocistej Broski-
nie z gałęzią jedna rozłupana z wypadła, obok ~~[illegible]~~
Talerzyk ~~porzeczek~~ czerwonych, białych. Kosz na
bokce wsparty Winogron wszystkich odmianach barwy z ga-
łęzią winorośli — Pokał złoty z nakrywą srebrem
nabiiany i Łyżni srebrny niski — Tu owdzie
Owad smiorosien zagiony — Rosa z prysnionego jabłka
Brzoskini. —

Drugi Patera z Figami popękanemi,
dostałemi — z wywroconym nań Koszem Winogron

=1.855=

z gatunku wznowili dostateczną różnej barwy — Ta- (IX.)
lerz srebrny z Miedziem pokrajanym i uło-
żonym umiejętnie tegoż Nożem starożytnym
kosztownym. — Puchar z Macmaryą i Pokal
z kratkowane Sklanne. — Wszystko to do
pędzla delikatne, koloryt piękny, zalety godzien, na-
tura piękna, wiernie oddana — (~~nowo~~ Nabyte
na Licytacyi w Bruxeli w 1817. — nowo płó-
tnem podciągnione odświeżone — Kosztuje ƒ 101. — ~~Kosztuje~~ — 2020.

Kuchni

24. Zwycięstwa pod Wiedniem Jana III.

Oddział. — Obraz Olejny — na płótnie — Ra-
ma złote. — Wysoki Stop 3. cali 3. — Szerokości
Stop. 5. — Oryginalny przez Jenego Filipa Rugen-
das, po Licytacyi w Aszylu nabyty w 1835. r.

Oddział Kawalerii polskiej ciężkiej (Husarze*)
w zbrojach i przyłbicach rozbija i goni piechotę i jazdę
turecką uciekającą, Chorążeu polska (Biała rozwinięta) jazdy polskiej z Wzgórzów Kahlenberga
z oparciem ... Oddział ... atak i pogoń czyniący, Oddział Kawalerii niemieckiej ... ale gdzie langsahm wysuwają
z poza gory Kalenberg ruinami zabudowanej ... potakani — ...
lony zwycięstwem ... Basza, ..., i ... i broniący turcy.
... ... i padły Konak jego
... widać nieprzeliczone tłumy
... jako Dwojkami ... pancerny polskiej rozpraszają niemieckiej Pancerny
... Kanawa ... i ... itd.
polski ognia z kuszy dający ~~...~~ pełen akcyi
i ~~...~~ dzielności — Kosztował ƒ 105. — . — . 2100.

Kuchni

25. Bandurzysta. — Olejny, na płótnie,

Rama złote, oryginalny przez Michała Stachowicza sławnego z freskow Pałacu Biskupiego i Sali Ja-
giellońskiej w Krakowie — Wysok: 3 stopy. 6. cali. — Szerokości
zaś Stóp 4. cali 6. krak. —

Bandurzysta w pośród izby Szynkowny w kontuszu
niepłoty błękitnawo stalowym galonkami obszywanym, w żupanie
różowym, szarawarkach czerwonych z galonkiem, i butach pło-
wych, spinka pod szyją z kołnierzem ... czapce bia-
łej z ... barankiem na uchu (Zeniną dobra siedzi na Ławie zarzuciwszy nogą
na ... na stole, brząkając na bandurze ... oczyma ... — Z tyłu Żyd, Karczmarz z chytrym — 4120. —

*) Czytaj Broszurkę Krakowską o tey Oficery i Husarach

X.) Oszustwem pokazuie mu niemały Rejestr na-
pitego juz trunku w języku żydowskiem *) Żyd w kurtce
ke na głowie (niebo zewaney.) sukni czarney starozakonnych długiey
z chaftkami czerwono podszytey pod szyią, kryształ wyprostowa-
na z pod kożucha wygląda — Stół zastawiony kone-
wką, drewniana szklanka w pół miodkiem (Lewockiem) napełniona
fajerka z ogniem i kapciuszkiem, pod stołem Dzbanek
na ścianie Skrzypce i Cymbałki. — Jak z je-
dney strony zdziwienie zadumanie Bauerpoty dobre oddana tak
wyraz i rysy Starozakonnego (Oches) * mina wy-
śmiewczego i chytrego żyda a starego wykrętara nie-
zrównaney iest doskonałości — Sprzęty martwey
natury a szczególnie Szklanka niemało na
prawdy — Okno w tyle z widokiem dalekich
obłoków, dopełnia całości. — z Licytacyi — 65 — = 1300.

27 / 28 } Rano i Wieczór
Okolice Przymu } Oleyne, na Miedzi,
Rama złote, Paryzkie; każden Wysoki
po 7 cali a szeroki po cali 8. — Oryginalne przez Moucherona **)
Poranek niebo pogodne od prawey skały, krzewiem uwieńczony wodospad,
strumień wód kryształowych; i po lewey parę grup drzew zdale
ku skałom, środkiem pień uschły i widok dalekiego miasta pa-
górkami wznoszącego się tu owdzie trzy grona po dwoch z których
wyżej pędą parę owiec. — Lekkie perły i czystość wody prze-
krone; światło szczególnie ruchome. —
Wieczór od prawey gruppa skał zakończonych
od lewey Las zacieniony, przodem wywrot zeschłego pnia
i sosna na niesionym brzegu, środkiem i w głębi Strumyk zda-
lekiem widokiem którego stronę prawem góra skalista
i pasmo wiszące gór zawoszczącymi się budowlami w podno-
żu i Sosnami wdzięcznie, reszta krzewina zamyka
tu owdzie ludzie ożywiaią wszystko, na wysokim
brzegu ułowianiu z kobietą, i pełen życia akcyi. — Szcze-
gólnie gdzie drzew owanie jako wody koloryt w zwierzchu uwa-
gi godne. — z Licytacyi w Medyolanie — 250.

Rama
bez Ramy

29. S. Otylia *, oleyny, na drzewie, Rama złota

*) Za wzór tego obrazu wziął Tycyan, oblicza własney Córki
a nawet podobnegoż kolorytu iaki dał w portrecie iey który
ten znayduie się dziś w Galeryi wielkiey Berlinskiey. —

**) Widziałem w Galeryi Hr. Czernina tegoż Moucherona Widok z tymże samym pni-
kiem owych przeciw przystaniey i podobnież kilka gałązek wypuszczaiących z ścieni widzieć — 1.550.

tle, Wysoki Stopę 1. cali 4. szeroki cali 11. — Oryginalny (XI.
pędzel Tycyana (: Tiziano Vecelli, di Cador:) porownany z oryginalnym Obrazem Tycyana, Córki wtamy, w Gal. k. Borghezy leżącym —
Męczennica Swięta z wniesionym obliczem ku niebu pełnym wyrazu i skłiwości dzięki w offiarze ~~swego~~ swego wytupione swe oczy na talerzyku trzymane ręką lewą. — ~~Szyto~~ rzęsiście te wizyty okrywa tunika czerwona drapowana pod szyje ~~obnażona~~ zpod niey występująca. —
Oprocz ~~stachetnego~~ wysokiego uczucia wyrazu, akcya wielka, kolorytu lekkość i Ciała malowanie ~~tu~~ głowy zadziwiająca pulchność, ~~stosowność~~ Dziewczyny. uwagi godne. perła stachetności i delikatności
Nabyte w Rzymie za Skudów 122. — wyż. Mowy 1819 — ʄ 1.00. —

Nro 29., Dwa Widoki holenderskie na płótnie,
,30) pamięte, oleyne, rama złote. Wysoki cali 9. szeroki cali 11. — Oryginalne Dawida Teniers Oyca.

Pierwszy Poranek, parobczak przed karczmą siada z dzbankiem napoia obok wieśniak rozmawia, szynkarka usługuie przed chatą konar drzewa starego w głębi widok wioski z kościołkiem nad jeziorem panującym, niebo pogodne z lekkiemi obłoki.

Drugi Niebo na zmierzchu. Chata holenderska z drzewem, Gospodarz z dzbanem rozmawia z podróżnym na lasce wspartym, obok ~~stoi~~ spoczywa Kurniczka z koszem plecionym chustą nakrytym, przed nią pies na noszet. W głębi budowle, ruina, woda. — Rysy holendrow ciemne, akcya dobrze oryginalne. — Nabyte na Licytacyi w Frankfurcie nad Menem za Rynskich 90. konw. — — 360.

31., Zbawiciel — Jehova — Na płótnie

grunt kredowy, deska podłożony, Rama złote — Szkoła ~~[illegible]~~ Stawidaska — Wysoki Cali 11. szer. Cali 8. — Szkoła Bizantynska —

Zbawca Swiata ~~x~~ lewą trzyma Księgę rozwartą (z Napisem:

prawą raz (błogosławi ciekawem ~~[illegible]~~ rozwarym), głowa umuszana z spadaiącemi na ramiona ~~w [illegible]~~ wpierwiemie włosami, szyja obnażona z sukni spodem rowową z obrzywką czerwono ~~[illegible]~~ szytą, wierzchem opona ciemno zielona fałdowane, Lona w koło głowy napisy greckiemi ~~[illegible]~~ tu twodzie, tło całego obrazu popielisma ~~zaigtego~~ ~~[illegible]~~ oliwkowo orzechowe — Wraz tu Obraz wywieziony w 1812 po Bitwie pod Możayskiem z Moskwy nabyty — 1560. —

XII. (32.) Cypryan z Łowicza i uczniowie jego: Szymon z Łowicza — Wedeliczi — itp. 1.000.

Olejny, na drzewie, na starożytnéj [illegible], złoto, forma okrągła, średnicy po dwunasta całé cali blizko stopa 1. — Nader rzadkie dzieło Malarza polskiego [illegible] towni Sandomierskiego piszącego się Nicolaus de Sandomiria (: Mikołajem z Sandomierza) słynącego w robotach obrazów we Krakowie około 1497. 1500.

Wystawa domu zajmują dwie grupy; pierwsza. Na starożytnem karle siedzi opięty młodzieniec z błękitnie przypasany do plecków stołka, w kaftanie i spodniach białych a czarnych papuciach, pomocnik, któremu z tyłu (: idzie jako operator bolarza) odbywa Operacyą na wierzchu głowy rozcinając powłoki na głowie czapka wiśnia wielka jak na cielem czerwonym; ubiór operatora kapa kosztowna purpurowa z długim czarnym podwiązaniem i czapeczka białą od szyi, dotem z pod poły wygląda noga prawa o białym nogawicy, a obuwiu, stoi zaś na trójnożkowych trepkach drewnianych rzemieniem opatrzonych za któremi stopy (: bo i drugą widać.) zakładane; pod karłem na którym chory siedzi widać inne podobnież trepki zapasowe. —

Zimna krew Operatora a niedołężna obojętność i uśmiech operowanego trafnie oddane. — Obok zaraz: drugie grono wpierwiastkach uczone; przed Cypryanem z boku stołu siedzącym na stołku z plecami o słupku pojedyncze gotyckiem w todze akademickiej czerwonej z kołnierzem wmuleń kapturkowym ciemnozielonkowatym w białej spodem szacie z przepaską ciemną szerokawą złotem, na głowie czerwona dziekanowa czapka; Dwaj uczniowie poopierani i przypatrujący się słuchają nauki dawanej nad preparatami wyjętymi przez operatora bolaków (: Tumor Cinnul Sarkomata : Lupie : Hola) z których jeden na dłoni swej trzyma inny na chusteczce też.

Jeden z słuchaczy z laską o gałce złocistej w zielonej sukni z odsłonioną zielonkowatym kapturem głową z kołnierzykiem pod szyję zapiętym — drugi za nim w ciemnej odzieży w futrzanej jarmułce; — za niemi Włoszanin (z krakowskie brodą płaszczyce trzymający w stalowéj sukni spodem w czerwonym kaftanie, któremu głowę operowaną trzeci z uczniów w czerwonej odzieży z głową zieloną otuloną opaską przewiązuje, przysłuchując się jednak nauce. Wyglądająca z poza ucznia w zielonej odzieży niewiasta (krakowska czerwonej sukni z głową chustą otuloną odsłonioną słucha nad niedolą operowanego ku któremu odwrócona już. — Po-

Szkoła Krakowska tak dla sztuki [illegible] Cypryan [illegible]

1,000.

wyżey w Okienku okrągłym Sowa, ażza rogu wystawy Klatka z ptaszkiem; z tyłu zaś operatora trójnoga (: sztalugi :) niski z łękami tocz Flaszka zakorkowana i Dzbanuszkiem — [nad wierszem: pod stołem z otwartych drzwiczek dzbanek widać.] W perspektywie okolica daleka zakneurona, którą przerzyna Rzeka kręto idąca jak wstęga i widok dalekiego miasta i Kościoła z wieżą gotycką (: Panny Maryi :) czy też zamku Kralewskiego lub pracownie Mojżeszy Kraftom? — Wyraz uwiarygodnionego [illegible] chwilowy jak niemniey otucha po szczęśliwie odbytey operacyi włościanina; Zręczne staranne wyrobienie szczegółów, i dobre zachowanie mimo dawności obrazu, nieocenioney są wartości. — Wyciętany z Mazury z Obrazów St. Leszczyńskiego K[róla] P[olskiego] Xięcia Lotaryngii (1818) [przekreślone: za 1220 ...] (Tysięcy złotych) — 12000.

33. Boże Narodzenie — Z Kości Słoniowey — Rama złota, głębokie. — Wyrzeźbione z Brysmu. — Rzeźba [illegible] w Niewoli [illegible]. Wymiernej wysokości cali 4 [ch] a szerokości 5½ cala.

Pod Ruinami stajenka w żłóbku Nowonarodzone niemowlę, Marya i Józef po bokach w głębi Wół i Osioł przy drabinie [illegible]. Pasterze tu owdzie rozstawieni otaczają Dzieciątko [illegible] klęcząc, składaią dary, owce, kozy, warzywa; Góra Chwała, i mnóstwo [illegible] wciąż postaci w obłokach spuszczających z dwoma drobniuteńkiemi (gwiazdami) — Reszty dopełniaią i przybiciaią Drzewa — Wyraz w postaciach, Części obnażone zręczne, lekkie, drapery piękne, akcyi żadności, Wyrobienie nader delikatne aż do szczegółów, a tarcze i liści. — Rysunek nadto niepoprawny z krytyką ubiorów, odzieży — równie znakomitego Artysty jak zręcznego Mistrza zasiałkami Figurek ogółem ozywionych Osmiorasie, Martwey zaś natury kilka — wszystko oddzielne i w perspektywie rozstawione, robota płaskorzeźbna — W głębi urzędzie — " Nabyte za Skudów 40. — " — 400.

34. Ptaszki — Mozajka florentska, z marmurów dawnych i kamieni drogich, Lapis lazuli; Ramka złota. — Wysokość cali 4 (przekreślone) cali 8½ —

Na podstawie, Naczynie z kwiatami trzech par gałązek; hyacyntów białego i błękitnego, gałązka z gwoździkiem pełnym; [nad wierszem: nakrapianym czerwono białe] gałązka z tulipanem i kwiatuszek biały, po bokach nawzajem dwa ptaszki; Odmian kolorów do sze-

XIV. do Przesnectwa. — Wszystko na tle czarnym tuszowanym — — — 200.

35. / 36.) Ptaszki dwa — mozajka florentska — Dwie sztuki pareyste — Ramka złote — Wysokości cali 4. — Szerokości cali 5½. —
Pierwszy Piegża: Tło czarne, tuszowe, obramka płowe marmurowe. — Gałązka z wiśnią — Kadłubek biało czerwono nakrapiany, skrzydła i ogonek różnokolorach — z Boku motylek w locie —
Drugi: Pliszka: — podobny; na gałęzi z Gruszy. 120.

37. Wieczernik Leonarda de Vinci — Odlew żelazny Gliwicki — Ramka złocone za szkłem — Wysokości Cali 4 — Szerokości cali 6½ —

Wzór tego Cudu malarstwa dzisieyszego, sławnego Malarza Włoskiego Leonardem z Winczy zwanego, znayduiący dotąd w Medyolanie w Refektarzu u Dominikanów; przez Napoleona uratowany po zajęciu Włoch; który magazyn austryacki z Sali refektarza natychmiast uprzątnąć kazał, oczyścić, odświeżyć ile się jeszcze dało malowanie to ścienne czyli na murze (: al fresco :) wilgocią znacznie i barbarzyństwem niemców*) zniszczone dla sztuk zachować. — Dane schody i przystawa ułatwia przystęp do tego — a Napis nad drzwiami na marmurze; osadzony; świadczy o dobroczynnym dziele Cezara. — — Odlew żelazny ile ie ~~jakkolwiek~~ pomniejszy oryginalnie wykonany; podaie obraz wymalowany, Kompozycyi; ścisłego zrozumienia, w których wszystkie które wielki artysta zostawił — Ostoń bogactwo w ogólnych jakkolwiek zarysach, biegłość artysty wszędzie objawia się. — w Mozayce rzymskiey, wielkości równey oryginałowi wykonane to dzieło, pracą jedenastu lat przez Rafaellino z polecenia również Napoleona; w ogromnych gmachach Dziecinnu; dziś do Wiednia przewieziono; które pod bytności moiey w Medyolanie iesz[illegible] zastałem. A tak przynaymniey Cień wielkiego dzieła dochowanym iest. — 54.

38. Zbiór Motyli, Rama jaworowe.

*) Podobnież zrobili Austryacy w Krakowie z Biblioteką akademicką, z Zamkiem Królewskim, Pirowską kollegią akademii [illegible] Schola philosophorum (: Szkoła Filozoficzna :) którą zburzyli; Drożkami czyli Krużgankami pełnemi pamiątek u Dominikanów gdzie łazienki i magazyn zatorysli i Franciszkanów z Lożami Rafaela w Rzymie etc etc.

Szkło białe czeskie. Wysokość Stóp 2. cali 6 (blisko) – Szerok. Stóp 3. cali 3. –

Kollekcya ta, obejmująca w znacznej części jedne z najrzadszych Owadów krajowych, mianowicie w okolicach Krakowa zbieranych od 1800 do 1807. roku po Śp. Ojcu moim Karolu, (oprócz opary exemplarzy zagranicznych), zalecaną nadto dobrym i czystym zachowaniem. Są niektóre mianowicie z nocnych, których nikt dotąd nawet nieposiada pomimo wielu zbierających przez tak kilkadziesiąt Entomologii miłośników. – „Stosownie tedy na kilkadziesiąt dukatów zbiór ten cenić należy. 1.000.

Weiss ... Warnie

#\# 39.,*) Akademia czyli Szkoła Atenach. La Scuola d'Atene. Rycina na Czarno czyli Srebroryt cyta artysty włoskiego Mochetti. Oryginał zaś wielkiego Artysty malarza i przyjaciela naszego Kopernika Rafała czyli Rafa z Urbinu czyli Rafaelo (Sanzio) d'Urbino. – Wysokość ogólna z ramkami Stóp 2 cal. 1. Szerokość Stóp 2. cali 7. – Ramka Forniowane z samego korzenia orzechowego, gładkie, szkło białe czeskie. Wartość zewszystkiem: 100.

#\# 40., Pożar Grodu czyli l'Incendio del Borgo czyli miasta Rzymu. – wszystko jak wyżej – „ – „ 100.

\# 41., Heliodor, z Kościoła przez Aniołów wyganiany. – l'Eliodoro. – wszystko jak wyżej. – „ – 100.

\# 42., Msza Swięta, czyli Cud w Bolsenie. – La Messa ossia Il Miracolo di Bolsena – Rycina wykonana przez Mikołaja Guidetti w zastępstwie Mokettego. – Zresztą wszystko jak wyżej. „ – „ – 100.

#\# 43., Atylla. – l'Attilla. – ów król hunnów Biczem Bożym – zwany wystawiony w chwili przerażenia na widok objawionych Apostołów Piotra i Pawła z ogniem między zobłoków nań godzących. – wszystko jak pod liczbą 39., – „ – „ 100.

\#. 44., Więzienie S. Piotra. – La Prigione di San Pietro. – Chwila objawionego anioła i nadto uprowadzającego więźnia – wszystko jak wyżej; lecz rylec P. Ghigi, – „ 100.

#\# 45., Rozprawa o Sakramencie. – La disputa

Komnaty

1.600

*) Wszystkie te Ryciny od liczby 39 aż do 47. które, znane są pod imieniem Izb Rafaela czyli Stanze di Rafaello, które malował przed 300 laty a dotąd widzianych na Scianach pokojów Pałacu Watykańskiego w Rzymie czyli malowań al fresco, na murze. – Zapisawszy się na te ryciny pod bytności moje w Rzymie, ostatniej jeszcze otrzymuję.

del SS. Sacramento. — wszystko jak pod liczbą 39. — 100.

46.) Parnas. — il Parnasso. — wszystko jak wyżej. — " — 100.

47.) Zwycięstwo ~~Bataglia~~ Konstantyna, od Perarka Massenquszza. — la Bataglia di Constantino. —

48.) Godziny Rafaela. Rysunki illuminowane wydanie paryzkie przez Debucourt — Rama jaworowe — Szkło czeskie białe — Wysoko: stop 2. cali 6½. Szerok: stop 2. cali 2½. — Po rysunki czarne — sprowadzone z paryża — " — po 112 zł. 224.

49

~~50. Veduta delle grandi e piccoli Cascatelle di Tivoli. to jest Widok~~

50. Veduta principale delle grandi e piccole Cascatelle di Tivoli e loro adjacenze. — to jest Widok ogólny Wodospadów Tywoli pod Rzymem z okolicami zdjęte z Willi Horacego, o czym wspomina w Odzie VII. dzieła I. „Me nec tam patiens Lacedaemon" & rysowane i rytowane przez Gmelina sławnego Rytownika w Rzymie w 1808. roku z natury. — *) — Rama fornirowane samym rdzeniem Wiązowego korzenia — Szkło białe czeskie — Rysunki na czarno — rzadkiej piękności. — nadto para od tegoż aż 298.

51.) Veduta reale delle grandi Cascatelle di Tivoli to jest: Widok samychże Wodospadów wielkich w Tywoli. — wszystko jak wyżej pod liczbą 50.) — Każda sztuka ogółem Wysok: Stop 2. cali 5. a Szerokości po Stop niemal 3. miary krak. stop dwie na łokieć biorąc Kosztowały ze wszystkiem to jest kupno, rama, szkło, sprowadzenie itp. po # holend: 10. — " — " — " — 298.

52.) La Cascata del Velino a Terni. to jest Wodospad rzeki Welino pod Terni inaczej delle Marmore zwany, jeden z najwspanialszych w Europie niedaleko gościńca jadąc ~~przez Bononii~~ z Polski przez Peruggia do Rzymu, będący wysokości spadających strumieni półtorasta prawie łokci

1020.

*) Natychmiast Rysunkach Urzędziele Sztuki mozolnie aż do szczegółów wykonanych z natężeniem ~~[illegible]~~ oczu zbytniego, wzrok stracił. — Wszystkie te cztery Rysunki jego nader rzadkie są pod Nr 50. 51. 52. i 53. kompletem z Rzymu wywiózł.

czyli 372 piędzy rzymskich, wokół rich od stóp najszczuplejszych. — Rytlec tegoż sławnego Gmelina — Wysokość ogółem Stóp dwie cali 9. — Szerok: Stóp 2. cali 9. m. wraz z Ramami, szkłem etc. etc. iak wyżey — „ 290.

53., La Grotta di Nettuno a Tivoli. — Pieczara Neptuna pod Rzymem w Tywoli z widokiem Sybilli (podobny tey w Puławach budowana przez naszego Inżyniera Litwina:) Rytlca tegoż Gmelina — Wysok: Szerokość, Rama, Szkło etc. iak pod liczbą 52., iako parę stanowiące — „ — „ 290.

54., La Lettre. — List. — Rycina na Czarno, paryzka, przez Dubuffe i Leon Noël — Dziewcze i iey powiernica wśród kwiatów w stadku bileciik czytaią — Swiatłocien równie iak akcyi trafnie uwagi godne. — Wysok: Stóp 2. cali 5. Szerok: blisko Stóp 2. — Rama machoniowe — Szkło białe. cienkie — „ — „ — „ — „ 100.

55., Rafaël. — Rycina p. Filipa Cenci, wzięta z oryginalnego wizerunku samegoż dotychczas Obrazu oleynego znaydującego się w Bawaryi w Gabinetach Króla — Wydana przez Florencyi u Mikołaja Pagni — Wysok: z ramkami Stopa 1. cali 9. Szerokość Stopa 1. cali około 6. — Rama cała jaworowe — Szkło b. cienkie — „ — „ — „ — „ 54.

56., Roma triomfante — Rzym tryumfujący — Rycina na srebrney blasze — przed podpisem — niezwykłey piękności — w postaci kobiety z tarczą i pawęzą siedzącey — Ozdoby bogate — majestat wielki — Wysok: Stopa 1. cali 9. Szer: Stóp 1½ około, wogólności. — Rama szkło iak wyżey — „ — „ — „ 64.

57./60.) Żywioły z Albana freskow wzięte, to iest: Powietrze — Ziemia — Woda i Ogień; wyobrażaiące geniuszów po 2 na każdey rycinie z stosownemi godły — Rytt angielski — Illuminowane — Rytlec S. P. Simon. Ramki jaworowe — Szkło b. cienkie — każda z tych sztuk po 2. złotym. — „ — „ Razem złt 160.

61., Kopernik. — Wizerunek wzięty z Obrazu Oleynego (w Przeworsku u Xcia Henryka Lubomirskiego będącego) malował wt. M. Basaëti 1512. rytca C. Scheffer. — Wys: Stóp 2. cali 3. — Szer. Stóp blisko 2. ogółem. Rama jaworowe — Szkło cienkie — „ — „ 54.

62., Orzeł Polski. — Rysunek ołówkiem czarnym szczególnie wykonany z wzoru oryginalnego sławnego ucznia (rabun 263.)

1.012.

Michała Anioła Buonarotti towarzysz Bartłomieja Florentczyka (: Bartolomeo Fiorentino) który przez Zygmunta do polski ściągniony całą budową i rzezbami Kaplicy Zygmuntowskiej się zatrudniał. — Wysokorzeźba ta na zewnątrz kaplicy w tarczy Orła polskiego mieszcząca z cyfrą Zygmuntowi S. — przewybornej rzezby, za pierwszym rzutem oka zwiastuje znakomitego dłuta dzieło. — Rysunek rzeczony jest ręki krakowianina Wojciecha Sztattlera prof. Malarstwa w Akademii Krak:; który go po powrócie ostatnim z Rzymu wykonał 1830. r. — Ramka złote angielskie — Szkło białe czeskie — wewnątrz na tle błękitnym obwódka złota gotycka — Wysokość ogólna zramkami Stopa 1. cali 3. Szerokość Stopa 1. i półcala. — Orła wielkość od szczytu Korony do końca pióra rozpostartego ogona blisko Stopa cała. — Szer: pół Stopy m. krakowskiej. — „ — „ — u Kosz 22. zł hol. 440.

Oprawa — 30.

63. Lipiński sławny Europejski muzyk. — Kamieniorys z Litografii Hrabiego Chodkiewicza w Warszawie — Rama jaworowa. Szkło białe. Wysok: Stop: 1. cali 5. Szerok: Stop: 1. c. 1. do tego; dla pary więcej jak równość talentu należy. — „ — 30.

64. Kurpiński muzyk Warszawski. — wszystko jak w numerze powyższym. — „ — " — " — " 30.

65. La jeune Femme. Rycina na czarno, rytec Bertranda z rysunku Vautier. Ryt angielski wydanie paryzkie. Rama jaworowa. Szkło białe. Wysok: Stop: 1. cali 8. Szer: Stop: 1. cali 5. zramkami bcznie — „ — „ 54.

66. La belle Rosierre (albo modestie) para od powyższego we wszystkiem zgadzającej. przez Perrot syna. — „ — „ 54.

67. Sławaki mieszkańcy z pod gór polskich Karpackich. Olejno na czarno, tekturka podklejony z obwódką gotycką czarną. Forma Okrągła. Średnicy do 7. cali. — z Czterech sławian trzech siedzi a jeden stoi. Wyraz, charakter, ubiory doskonale oddane ręką Litografa amatora z rysunku Michała Stachowicza. 20.

68. Ressouvenir de Karlsbad 1824. za powtórną bytnością wyrzeźbione. — Jest to obraz wyrażający

wód Karlsbadzkich przy zdroju Nowym zwanym (: Neubrunn :) pod okraeciniem Babki (: Wassermädchen :) wodne podaią czerpane wody w kuflikach przechodzącym mimo po pod Stu-powaniem czyli Kolumnadą spacerową; nad schodami mu-zyka przygrywa. Od lewey strony opasły proboszcz, Stara kobie-ta całus przystaigia, poniżey schodków, Szwab głuptało-waty obrazki obejrzaiący. Przekupka z rozsypanemi placbami i przedaiące liebli [illegible] do wycierania zębów tamże (niedorzecznie) używanemi z dwoma dawney daty Czwojłkowemi Frauenzimmer. Z drugiey strony oszust Lichwiarz i Bernardyn z mozrialiem oparłym z niemi i różna mieszanina Ludzi i Narodów w głębi po scho-dach pod Kolumnadą lub ztamtąd idących, wszyscy jed-dne. — Rycina illuminowana od Zimmera kupa Praskiego Sztuk pięknych. — Ramia jaworowe — Szkło białe. — Wys: Stop 2 cal. 1½. Szer: Stop 2 cali 6. zrazu — "

69., Widoki Rzymu tamże

nabywane i z zapisem na późnieysze. Rysowane z natury tak jak dziś są i rytowane zarazem przez Rossini, ryt włoski krótko deneykowy czarny. Prawda i perspektywa jak Swiatłocieniem zale-cone. — Rama jaworowe wdrzewie polytko-wane. Szkło białe — Wielkość ogołem od rozmai-tości przedmiotów zawisła różna, tak że naymnieysze maią Wysokości Stop 2 prawie na szerokość Stopy 1 i cali 9. nieywiększe zaś wysokości Stóp 2 i cal 1. a szerok po Stóp 2 i ca-li 8 prawie. — w Ramach za szkłem białym, obejmuią te. iest oprawionych sztuk Czterdzie-ści i ieden (na 2 ft złotem sztuka) ktore jak następnie: pod numerem powyższym

69., Veduta generale del Foro Romano. — Widok ogólny Forum Rzymskiego inaczey Foro Boario, Targo-wiskiem na Woły pospolicie zwanego. — idąc od środka widać wśród gruzów podług liczb 1., Bramę tryumfalną Tytusa dziś odnowioną uzupełnioną była albowiem złaką wszystkach swoich jak niżey po) Widok. — 2., Koliseum — 3., Kościół nowszy S. Franciszki Rzymianki — 4., Swiątynia Wenery i Rzymu. — 5., Swiątynia Pokoju. — 6., S. Remulusa. — 7., S. Antoni-na i Faustyny. — 8., S. Adryana. — 9., Brama tryumfal-na Septyma Sewera. — 10., Kolumna Foki. — 11., Swią-tynia [illegible] — 12., Góra Palatyńska z Ogrodami Farnezych. — 13.,

57 [illegible] z Bartolozzi Del. [illegible] D. Montagu [illegible] wszystkich [illegible] 80.

W g Moich spisów sztuk [illegible] [illegible] 80.

Świątynia Zgody. — 14., Św. Jowisza gromiącego.
15., Grom czyli Pochyłości pagórka kapitolskiego podług
odkopów w 1817. podległej. — „ Zaznaczeni skrzętnie itd. itd. — „ 40.

70., V. g. del Monte Quirinale. — Widok
góry Kwirynalskiéy, z pomnikami A., Rzeźbami
Fidiasza i Praxytelesa pod obeliskiem postawione.
B., Pałac letni Papieżów. — C., Widok wgłębi
Kościoła S. Piotra Watykańskiego. — D., Góra Marjusza
i środek miasta dzisiejszego Rzymu. — jak wyżéy — 40.

71., Sepolcro di Caecilia Metella. — Grobowiec
Cecylii Metelli na drodze Appijskiey pod Rzymem
A., Szczątki Cyrku Karakalli. — B., Kościół S. Jana Late-
rańskiego. — Rzeźba jak wyżey — „ — „ — „ 40.

72., Piramide di Cestio. — Piramida
czyli Graniastosłup Kaja Cestyusza, jako
pomnik grobowy, przy drodze do Bramy dawnych mu-
rów Rzymskich S. Pawła zwanéy — „ jak wyżéy — „ 40.

73., Tempio della Pace. — Świątynia
Pokoju gruzy, z cegły. — „ jak wyżéy — „ — 40.

74., Ponte Molle. — Most Mollé
na Tybrze, odnowiony i Bramą przybrany za Piusa VII. Ten
to most przez który z Polski iadąc do Rzymu się
wieżdża i którędy Ossolińskiego wjazd się odbywał a
następnie przez Bramę Ludu. — — „ — „ 40.

75., Arco di Constantino. — Łuk Kon-
stantyna czyli Brama Tryumfalna, odkopana
za Napoleona tak jak wszystkie niemal Ruiny
dawne Rzymskie, obwiedzione murami i opatrzone schoda-
mi, bo tak daleko zarosłe ziemią iż wszystko przez
czas zawarto że i do kilkudziesiąt stóp kopać potrzeba zanim
się na dawne bruki i ulice dojdzie. — A., Meta odpoczy-
wającej w czasie odbywanych Gonitw. — B., Koliseum wgłębi. 40.

76., Tempio di Antonino. Świątynia Anto-
nina pobożnego. Sześć Słupów czyli Kolu-
mna po tey Świątyni pozostała która użyta w murze
gmachu rządowego nowego w Komorę przerobiono za
Piusa VII. — Stąd na Plazza di Pietra. — Tu przyjeżdża

iące do Rzymu ponegląd podróżnych ciekawy zabawiając się mimo — 40.

77., Tempio della Fortuna Virile. — Świą-
tynia Fortuny, czyli Słupy pozostałe po tyże świą-
tyni rzymskiey które wzięto w mury kościoła dzisiejszego S.
Maryi Egipskiey. — W gzemsie dawnym rzymskim widać
dotąd ozdobę budowniczą Stają zwaną (Wołowe Oczy.) z gipsu
czyli w stukateryi wyrabianą pod Literą B., — Przed literą
zaś C., kościół Panny Maryi Szkolkę Greckie zwany a przed
D., wygląda tak zwana Świątynia Westy. — " ——————. 40.

78., Arco di Tito. — Tyta Wespazya-
na Brama tryumfalna od strony Kolizeum patrząc.
Jest to naydroższa z pamiątek pod względem Sztuki budowni-
czey. — Ponieważ ~~pod~~ wewnątrz w ścianach tey Bramy wrypo-
konertie są wyrobione ~~Lut~~ Łupy przy zniszczeniu ~~Izraelitów~~
zabrane tenże sztuka itp. Żydzi dzisiejsi nigdy pod Klątwą
nia tą przechodzić niechcą — przykład zaiste wielki dla
prawdziwie wierzących, jakto Narodowość pielęgnować nale-
ży — Temu to, przypisać należy; wśród Wieku i koleytości
i skarenie stałoważonych, ich ~~dotąd~~ byt i zachowanie, od
zagłady zupełney. ——— " ————— " ————— " 40.

79., Avanzi del Foro di Nerva albo Colonnac-
ce. — Słupki czyli Szczątki Forum Nerwy. — 40.

80., Tempio di Vesta. Świątynia Westy
okrągła złożona z słupów marmurowych, cebulko-
wy (wpiery zielonkowaty:) zwanych, na kapliczkę dziś
użyteczną — z widokiem pobliskim Świątyni Fortuny wyżey pod
liczbą 77., wspomnioney i domem sławnego Obywatela
Rienzo. — " ——————— " ——————. 40.

81., Arco di Settimo Severo. — Ark czyli
Łuk tryumfalny Septyma Sewera. — odkopany aż do bu-
ku dawnego rzymian za Napoleona i z widokiem szczątków czyli kolumn
Świątyni Zgody, poniżey pod Liczbą: będący. — " ———— " — 40.

82., Amfiteatro Flavio ou Colosseo. — Amfi-
teatr Flawiusza ~~albo~~ Kolizeum zwany; ogrom
tych gmachów czteropiętrowych z ciosów żółtego piaskowca budowa-
nego teatru, mieścił w sobie na igrzyskach, kocach, zapasach itd
tu dawanych aż do 80000. ludzi od dołu do góry na ławach ka- =240=

niemnyeh (dotąd istniejących) wyżadnie siedzących. — Górą dla upału lub chwilowy słoty na rozpiętych sznurach płótno rozciągano, od czego dotąd górą są wszędzie zachowane słupy etc. etc. — Niektóre oraz jak mówią barbarzyństwo Barberynich zniszczyło czyli bowiem budowali z których Pałaców parę w mieście swoyem wybudowali, z tąd to powiedziano o nich: Czego nie zrobili Barbarzyńcy (: wszystko dokonała Barberynim :) (: Quae non fecerunt Barbari, fecere Barberini :) — " — " — " — " 40.

83.) Amfiteatro Castrense. Amfiteatr Obożowy, albo woyskowym zwany. — z Widoleciem murów dawnych Rzymskich — " — " — " — " 40.

84.) Pantheone. Panteon Agryppy dziś na kościół Panny Maryi della Rotunda albo Panny Maryi ad Martyres zwany. — z widokiem fontanny obeliskiem dawnym ozdobioney na placu panteonu będącey, i budowlami poblizkiemi dzisieyszemi. — Wieżyczki w formie osłich uszów czyli dzwoniczki są dzisieyszego konceptu. — " 40.
Wszystko z ciosów, Słupy zaś sławne Przedsionek czyli Babieniec świątyni stanowiące są z Granitu egipskiego Czerwono nakrapianego *) — " — " — "

85.) Ponte Salario. Most Salario nad rzeczką anioną czyli Tybrem małym, w pobliżu Rzymu. — Wszystko jak wyżey — " — " — " 40.

86.) Campidolio. — Kapitolium dzisieysze. Widok z boku wzięty dla tego niewidać pałacu środkowego kapitolium z wieżą (: obacz 9ty :) zegarową z którey zwykle biorą Panoramę Rzymu, i z którey naypięknieyszy widok na miasto czyli Rzym nowy i Gruzy dawnego Rzymu, przed tym to pałacem na placu niewielkim iest sławny posąg bronzowy Konny Marka Aureleego pod liczbą 1.) widziany; — prowadzą na ten plac schody kamienne przybrane posągami i różnemi pomnikami po niżey liczbami wykazanemi, otoczony zaś z lewey (wchodząc) pałacykiem przez Michała Anioła budowanym gdzie iest zbiór posągów czyli Muzeum kapitolskie No 2. oznaczone, na przeciw na inny pałacyk czyli Skrzydło Senatorskiem zwane malowaniami zbiór i niektóremi posągi podobnie ozdobny. — Na poręczy pod liczbą 3. są Trofea czyli Łupy try-

---

*) Napis M. Agrippa etc. są to ślady w których były osadzone niegdyś z Bronzu litery wyzłacane, a najezdniki przez barbarzyńców powydzierane. — Ten wypadek miał miejsce i w innych pomnikach, jak to np. w Arkach tryumfalnych, Świątyniach etc. widać. —

umfalne Maryusza. — 4., Kolosalne posągi Kastora i Polluxa. — 5., Posąg Konstantego Wielkiego — 6., Kościół dzieiszy oryginalney budowy Ara coeli zwany. Na bok idąc na prawo dołem Bieży Ulica polska — Contrada dei Pollacchi. — W tyłach zaś tey Świątyni Statuy tkwi, mała bardzo Skała Tarpeyska nazywana. — Zdięcie było widok miasta dzisieyszego. — Jak wyżey — 40.

pod 87. liczbą zaś 6., iest piękny Słup drożny czyli Columna miliaris z napisem rzymskim, który służył za wzór słupów Napoleonowi na placu Karusel przed Tuileriami do kraty użytych. —

87., Arco di Giano. — Łuk czyli Brama Janusza Czworoczelnym (: quadrifronte) zwany. — Obok pod A. iest wniyście do stałych Łęków czyli Kanałów podziemnych Rzymskich dawnych pod imieniem Kloaki nayswiętszey. Cloaca massima, znanych. — Niższy stary Furka Sciana wyjadnie przejechać by mogła. — .. — .. 40.

88., Avanzi del Tempio di Marte vendicatore. — Gruzy Świątyni Marsa mściciela pospolicie Arco de Pantani zwane. — " — " jak wyżey. 40.

89., Tempio della Concordia. Świątynia Zgody. — A., Pochyłość góry Kapitolskiey jak była w 1819. B., zaś jak iest dziś. .. — jak wyżey — .. 40.

90., Tempio di Giove Statore. — Świątynia Jowisza wstrzymuiącego (: to iest uciekaiących Rzymian przed Sabinami :) Trzy te Słupy z Świątyni pozostałe na placu Rzymskim poręczku Kerzyntskiego są iedne z nayzacnieyszych w Budownictwie pod względem sztuki, za Wzór służące świętu prawego artystom. — W głębi widać Kapitolium (obacz 86.) z Pałacu starożytną budowlę z pochyłością góry, gruzami Świątyni Jowisza, Zgody, itp. — Rama, ekto iest jak wyżey — .. — .. — .. — 40.

91., Colonna Foca. — Słup czyli Pomnik imperatora Foka, nakładem Xiężney Dewonszyr odkopana aż do bruku Rzymskiego, iest na Forum Rzymskim. — .. jak wyżey .. 40.

92., Sepolcro di Nerone. — Grobowiec (: tak zwany) Nerona; Poiezdzaiąc do Rzymu od północy przy drodze Flaminiuszа

będący. — Ramanato ditto — „ — „ — 40.

93., Ponte Momentano. — Most Momentański na drodze tegoż imienia. — Łęk mostu jest starodawny, Baszta zaś nań stawiona nowożytna. — ditto — 40.

94., Ponte Fabrizio. — Most Fabrycyusza w głębi widać Most zerwany (Rotto) i Górę awentyńską — Miara jako wyżej — „ — „ — 40.

95., Ponte Cestio albo Ferrato. — Most Cestyusza; z widokiem A., Mostu zerwanego. — B., Kościoła Spaszy prawdy (: dawny :) — D., Domów nad Tybrem — E., Młynów drewnianych na Tybrze. — „ — „ — ditto — 40.

96., Tempio di Vesta albo della Sybilla a Tivoli. — Świątynia Westy pospolicie Sybilli zwana, w Tywoli pod Rzymem. — Sczątki te stanowiły naszemu Xiążęcemu Rzymowi za wzór budowniczy w stawianiu onego w Świecie Sybilli w Puławach. — „ — Widok ten jest Rytca Giuntotardi i Testa Ramy, Miar zaś jako wyżej — „ — „ — 54.

97., Sepolcro della Famiglia Plauzia. — Grobowiec rodziny Plaucyuszów; jadąc z Rzymu do Tywoli przy drodze. — Rytca zaś jako pod liczbą 96., — 54.

98., Cascata della Stipa. — Wodospad pieczary Neptuna w Tywoli. — Rytca zaś jako pod 96., — 54.

99., Gran Cascata di Tivoli. — Wielki wodospad w Tywoli, z widokiem miasta. — jak pod liczbą 96. — 54.

100., Cascatelle di Tivoli. — Wodospady w Tywoli. — jak pod liczbą 96., — „ — „ — 54.

101., Ponte Lucano. — Most Lukana na drodze tywolskiey. — wszystko jak pod liczbą 96., — „ 54.

102., Ponte dell' Aquoria. — Most Akworya zwany w Tywoli. — „ jak pod l: 96., — „ — „ — 54.

103., Villa di Mecenate. — Willa czyli letnie mieszkanie Mecenasa w Tywoli — jak pod 96., — 54.

113 odtąd znów Rossini

104., Veduta generale dei gran Colossi. — Widok ogólny posągów Kolosalnych na górze Kwirynalskiey obok Obelisku stojących. — pod tymże Wodotrysk ozdobiony starożytną Czarą z granitu egipskiego, mającey

= 590.

do 28. piędzi (palmów) rzymskich średnicy; — „ rysstg jakowy 40.

105., Teatro di Marcello. — Teatr Marcellusa
stawiany przez Augusta na ~~[illegible]~~ cześć siostry swej Oktawii.
— obudowany w 1500. rozmaicie jak st., — z widokiem dzisiejszego
ludu rzymskiego Widowiskowi uliczenemu obecnego — „ jak wyżej — 40.

106., Tempio di Antonino e Faustina. — Świą-
tynia Antonina i Faustyny. Szczątki te dziś używ-
te są na kościół katolicki. — z przodu 1., Kapitolium od forum pa-
mięć — 2., Łuk Septyma Sewera — 3., Świątynia Remusa — „ 40.

107., Veduta del Campidoglio. — Widok Kapitolium
dzisiejszego patrząc z tyłu z Forum — Szczegóły są tu: 1., Ta-
bularium. — 2., Świątynia Zgody — 3., Świątynia Jowisza gro-
miącego. — 4., Kolumna Foka — 5., Brama Septyma Se-
— 6., Szczątki Świątyni Jowisza Statora zwanego (: [illegible] :) 40.

108., Avanzi del Portico del Tempio della pace —
Gruzy Babińca czyli przedsionka Świątyni Pokoju. — 40.

109., Arco di Settimio Severo. — Brama Septimi-
sza Sewera inaczej Jubilerów (: degli Orefici :) zwana
obok Forum Rzymskiego — . Z widokiem swawoli
woli dzisiejszego pospólstwa Rzymskiego która ~~za~~ lada co
mordować się zwykło, przebiciem noża czyli jak nazywają
delle Coltellatte. (: Kozowanie zgamina :) — „ brama jakowy 40.

*) Odtąd idą Widoki = in Credo. = tudzież = w ~~Pesce~~ klasprany bez ram i tejże
~~[illegible]~~, tegoż Rossiniego Rzymskie, do kompletu powyższych
należące. — z Zapisu sprowadzonych jest już sztuk
№ 39. wyrażonych: Trzydzieści i dziewięć (: 2 rzym. dodane są :)
sztuka ze wszystkiem wypadła na złp 31. — „ (149 : 918.)

№ od 100 do 150

110., Veduta dello Scavo della Colonna di Foca.
Widok odkopu ~~kolumny~~ Imperatora Fokas. — „ — „ 31.

111., „ dell' Arco di Settimio. — Łuk Septy-
ma Sewera z obmurowaniem dzisiejszym — „ — „ 31.

112., Parte del Foro Romano e del monte
Capitolino. — Część widoku Forum Rzymskiego i Góra
Kapitolska wzięta z miejsca gdzie stała Kolumna Dzio-
bów okrętowych czyli Rostrum. — „ — „ 31.

113., Veduta della Gran Mole Adriana e ponte

E —

Elio. — Widok Grobowca Adryana na Zamek S. Anioła dziś przerobiony z mostem Aniołów czyli Eliana. — — — — 31.

114., Veduta dei Grandiosissimi avanzi del Tempio di Giove. — Widok ogromnych gruzów Świątyni Jowisza pospolicie Czołem patam Nerona (: frontispice :) zwanych, na Górze Kwirynalskiey w Ogrodzie Kolonna, będących. — — — — 31.

115., V. del Ponte Rotto. — Widok resztek mostu zerwanego na Tybrze, — A., Łuk brzeżny mostu (: Senatorskiego :) — B., Łęki nowszey budowy. — C., Opór ... ti orada tegoż mostu na drugim brzegu. — D., Dom zwany Piłata. — E., Świątynia Westy. — F., Ściek największy rzymski przy ujściu. — — — 31.

116., Tempio di Romolo. — Świątynia Romulusa dziś na Kościołek S. Bogdana obrócona. 31.
— pod A., Są szczątki Patam Nerona. — —

117., V. dell' Isola Tiberina. — Kępa na Tybrze. — pod A., Szczątki z dziuba statkowego czyli Łodzi Świątyni Eskulapa. — B., Wizerunek Eskulapiusza. — C., Kościołek S. Bartłomieja. — D., Most Starożytny Czworgłowym zwany. — (: quatro Capi :). — F., Inny most dawny rzymian Senato zwany. — 31.

118., Interno del Colosseo. — Widok wewnątrz Kolizeum, odjęty 1813. z odkopów, z widokiem stajen w których utrzymywano Dzikie zwierzęta przed zaczęciem widowisk Szczuwania ich. — — — 31.

119., Avanzi della Curia Ostilia sul monte Celio. — Gruzy Domu radnego (: Ratusza Hostyliusza na podstawie góry palatyńskiey. — — — 31.

120., V. del Castello del acqua Giulia. — Widok Zamku Wodociągu Julii, podług odkopów w 1822. poczętych wzięty, — na Górnem Tybartyńskim 31.
— pod A.A., są szczątki rzeczonych wodociągów które wody szkąd wiodły. — — — 31.

121., V. dell'interno del Tempio di Claudio. Widok wewnątrz Kościoła S. Stefana Okrągłym zwanego z Świątyni Klaudyana przerobionego na Górze Celiańskiey (: celiusza:) „ — „ — „ 31.

122., V. del Interno del Pronao del Pantheon. — Babieniec czyli Przedsionek pantheonu wewnątrz — „ — „ — 31.

123., V. generale del Tempio di Venere e Roma. — Widok ogólny Świątyni Wenery i Rzymu na forum będący. — A:) podmurowania Portyku które ostały niegdyś świątynie. — B., Łuk Tytusa — c., Świątynia pokoju. — D., Kościołek S. Franciszki Rzymianki — 31.

124., V. dell'interno del Pronao del Portici d'Ottavia. — Wnętrze portyku Oktawii dziś San Angelo in pescaria (: S. Anioła na Rybakach:) — „ — 31.

125., V. dei Portici d'Ottavia. — Portyk Oktawii — — 31.

126., V. degl' Avanzi delle Torri di Belizario. — Widok gruzów Wieżami Belizaryusza zwanych. — pod A., jest Widok Murów Rzymskich Aureliana. — „ 31.

127., V. dell'Condotto dell'Acqua Vergine. — Widok Wodociągu (czyli Wodedrogi) Aqua Virgini zwanego. 31.

128., V. del secondo Ordine dei Bagni di Paolo Emilio. — Widok Łazien Pawła Emiliusza. 31.

129., V. dell'Arco di Gallieno. — Brama tryumfalna Galiena. — pod A., widok Zasobu wody (: Zamek wód:) Julii a pod B., Kościołek S. Wita. — „ — 31.

130., V. di fianco del Arco di Giano. — Widok Bramy Janusa zboku. — nadto pod 1., Kościołek S. Jerzego — 2., Góra palatyńska. — 3., Brama Septymiusza. 31.

131., V. dell'interno dell'Arco di Giano. — Wewnątrz taż Brama tryumfalna. — „ a pod tiermani toż samo — 31.

132., Arco di Druso. — Brama Druza. 31.

133., V. del Tempio di Remo. — Widok Świą-

Odtąd Sztorcowe na Mniejszy z Wszystkie.

tyni Premussa. — .. Drzwi są bronzowe dawne w-
anie jak Odrzwia z utamów dawnych sprzędzone — .. 31.

134., V. d'una delle Navate minori del Tempio della pace. — Jedna z pomnieyszych ładzi Świątyni Spokoju. — .. ozdoby sklepień Strzyżkowate czyli w kesonsy, uwagi godne — .. — .. 31.

135., V. di porzione degli avanzi del Ambulacro del piano terra nel Colosseo. — Część gruzów dołu w Kolizeum. — .. — .. 31.

136., V. degl' Avanzi d' Uno de' principali ingressi del Colosseo. — Jedno z pierwszych wnijściów do Kolizeum. — .. — .. 31.

137., Unici avanzi dei portici di Filippo. Sczątki z portyków Filipa. — Przed obrazkiem Matki Nayświętszey widać na cześć iey graiących tak zwanych: Koziarzy — Pifferani (:per la Madonna: środek wobku zobolic przybywaiących wieśniaków (:z gorali:) — 31.

138., Interno del Pronao del Tempio di Vesta. — Wnętrze Babieńca Świątyni Westy w Rzymie. — pod A., Reszty z Świątyni Fortuna Virilis B., Dom Cola di Rienzo Rzymianina .. — .. 31.

139., V. di fianco del Panteon. — Panteon z boku widzany — .. — .. 31.

140., Avanzi del Palazzo de' Cesari. Szczątki Pałacu Cesarzów Rzymskich na wzgórzu Palatyńskiem .. — .. — .. 31.

141., V. del Castello dell' Acqua Giulia. Zamek (:zasob:) Wody Julii dziś Brama S. Wawrzeńca, zwany .. — .. 31.

142., V. degl' Avanzi della Rupe Tarpeja. Skała Tarpeyska pod Kapitolem z zabudowaniami dzisieyszemi, pod A., jak ieś. — .. — .. 31.

143., V. di fianco dei portici d' Ottavia. Portyki Oktawii z boku, Dziś Kościółek S. Anioła na Rybakach — .. — .. 31.

144., V. dell' altro principale ingresso del Colosseo. — Inne główneysze Wnijście do Kolizeum

pod liczbą 136.,:) z widokiem pobliższych gruzów Świątyni Wenery i Rzymu pod literą A., — Uwagi godna straż wojsko rzymskie dzisiejsze dobre malująca, która wygodnie spoczywawszy na złomie Broni z Dziewką rozmawia o przygodach ulicznych; z zatoczeniem zgłoszona. — Spaniel pewno w budce znajduje się. — . — . — . — 31.

145., V. del Clivo Capitolino. — W wjeździe na Kapitol, którędy właśnie Tryumfujących prowadzono. — pod A., podmurowania Tabularium. — B., podobnież Świątyni Jowisza Kapitolskiego. — C., Brama Septyma S. — D., Świątyni Adryana. — E., Św. Faustyny. — F., Św. Pokoju. — G., Kolizeum. — 31.

146., V. della gran Porta del Pantheon. — Widok wielkich ~~ogromnych~~ Drzwi Panteonu, niemniej wewnątrz kościoła z Ołtarzami dzisiejszemi; Wielkim Ołtarzem i sklepienia zasklepem z ciosów skrzynkowanym czyli kesonami ozdobnym, które niegdyś całkiem bronzem były wyłożone (: z tychto Bronzów jest Ołtarz w środku kościoła S. Piotra Watykańskiego o słupach kręconych dziwolężnych:) — . — . — 31.

147., Arco di Druso. — Brama Druza, z dzisiejszą bramą Kapena zwaną i murami dawnemi rzymskiemi — .. (: do tych ram przysotowane znajdującą linkę:) — .. 31.

148., Avanzi della Casa di Cola di Rienzo. Szczątki Domu Kola di Rienzi, obejmujące wiele z dawnych starożytności budowniczych z gruzów Rzymskich pozbieranych. — pod A., jest Wspór czyli zadzierającego się Mostu Zerwanego. — .. — .. — .. 31.

149., Brama tryumfalna, to jest: Pamiątka chwalebnego dla Oręża powrotu Wojska narodowego po szczęśliwie polskiego odbytej Kampanii M.DCCC.IX. r. — Rysowana przez Vogla Zygmunta — Budowana z Cegielnic wyciętemi na Snopy udrowi słupami złote Krzyże zwanemi (: po bokach nadto było zawieszenie wpłaty, wieńce, jedły etc.) a rytowat K. a. Richter. — (: Na czele Batalionu Półku 8go szedł Jan Kanty Soccini Pozycniki Ligii honorowej Członek i Krzyża wojskowego polskiego Kawaler; który odznaczył się w tej kampanii zastawiając odwrót Zajączkowi na grobli pod Jedlińskiem, zupełnie Austryaków wstrzymawszy z grenadyerami tegoż Półku a wprzód ~~pierwej~~ pod Raszynem obok półkownika Godebskiego tamże poległego a nakoniec na Pradze ciągle pod Hornowskim (156.)

po dziś dzień przed wzmiankowem XXI. nasz: Hundsfeld co ozna-
cza Hundsfeld albo Deutschen feld, [illegible] że nie
wszystkich [illegible] niektóry
Dowodca, przegi [illegible] Adjutant Major pod
[większym polem, ani [illegible] zapisujący]
Górą Oddziałem dowodził tylko Antkiewicza [illegible] kne-
zi i sam do 40. officerów z [illegible] Bolyz
na [illegible] z Armatami przyprowadził [illegible]
był komenderowany do wzięcia Zamościa i przy-
szturmie pod Szeklo Amator. Miniaturzysta i Rysownik [illegible]
zamordowany [illegible] obronie
(: poległ w Wielkiej pod Lipskiem Bitwie, na czele Grenadyerów [illegible] [illegible] jako pułkownik. .50.

*Ilość taich od 150 do 918 w Teel I.

150., Rycina Sołtykowska z podpisem: Haec Nu-
mismata Regum d[?] illustriorum Virorum Regni Polo-
niae, quorum effigies ex antiquis monumentis & assumpta sumptu
suo [illegible] curavit & inscriptione illorum suo studio confecit Cra-
coviae Michaël Sołtyk R. Decan. Cath. Crac. — uważa ry-
cina [illegible] z Langwa Rysowałem Michała Stachowicza; napisy Jan
Jacka Przybylskiego profess. starożytności — Szkoda że ten gatu-
nek dotąd tej tylko medalowy, gdy ich 1000. [illegible] na
zbierać było Stampel w [illegible] [illegible]. — Ale przyrzone
zapoleżyona, [illegible] Biskupem [illegible] nawet
Wielkiej Tarnowskiej, zamordem, [illegible] niewczesnym, niewiadomi
podobno była porwana; — miał atoli X. Dziek. Sołtyk swoie
rozstugi [illegible] Akademia [illegible] Nekrologiem
tegoż za Legata. — — — 30.

151., Bitwa w Szląsku pod Wrocławiem r. 1102. wy-
grana przez Bolesława Krzywoustego Króla Polskiego
przeciwko Henrykowi V. Cesarzowi Niemieckiemu, które-
rej Wojsko Polskie pod Dow: Bolesława tak Wielkie
odniosło Zwycięstwo, że na polu Bitwy (: na [illegible])
tak wielka liczba Nieprzyiaciół padła iż ich pogrze-
bać niemożna było; zbiegły się tedy psy z okolic (: i wilki &) i poże-
rały tak samych jako zabitych; dla tego to od tąd i dziś
Psiem polem (: Hundsfeld) miejsce to się nazywa.

— Rysował Mich. Stachowicz; illuminował fo-
czyneli Karol — Rytt Lange w Wiedniu (: wydził [illegible] miejsco-
treb nie [illegible] podpisu:) — ~~[illegible] staraniem~~ Rycina ta
wydana nakładem tegoż Sołtyka. — — 36.

Ostrzeżenie. Ten rysunek jest z przekrętu niemieckiego dla [illegible]

152., Zwycięstwo Jana Zamojskiego He-
tmana Wielkiego Koronnego odniesione nad Maxymi-
lianem Arcy-Xięciem Austryi a Rudolfa II. go Bratem
i tegoż w Niewolę wzięcie w Ślązku miescie Byczy-
nie które się Zamoyskiemu poddać musiało; a to w ro-
ku 1588. — w Listopadzie albowiem 1587. uzurpator tro-
nu od Murów Krakowa odpędzony i pobity na nowo
napadł Polskę i wiedźmi [illegible] został. — Pamiątka
tego sromotnego odpędzenia od Stolicy Maxymiliana Kto-

ren a (dawniej) zarzuconiałym gruzowiskiem chciał po trupach na Fran-
zaściedź polski, zachował Soczyński Karol pod Krakowem
na Przedmieściu Piasek który umyślnie Realność
tamże zakupił /: Topol Zamojskiego starożytna
przez młodzież Akademicką wówczas obok Obrazu
Boga Rodzicy posadzona (: jedna tylko przez pogorzel ura-
towana była :) pielęgnuje, Obrazem Boga Rodzicy uzno-
wionym opatrzył i do Hipoteki wciągnął — Co do ryci-
ny jako paryskie, wszystkie jak wyżej — (: z Liczbą :) — 36.
(: obacz + 280 + 897 + 238 +

153, Katafalk X. Poniatowskiego z podpi-
sem Josepho Principi &. — wydana Rycina ta czarna
podług Układu Hoffmanna Karola — rysował Jana Frey
a rylca Schlotterbeck. — z Roku 1813. — folio — 36.

154, Wjazd X. Radziwiłła do Rzymu toiest: Ur-
bem ingreditur a 1680 d. 4. aug. Dux Radziwil Lega-
tus Joannis III Sobieski Poloniae Regis ad In-
nocentium XI. — Stendardus figur. — Viviani arch.
pinxit — Pinelli sculpsit. — folio — Rycina illum. — 50.
z liczbą:

155, Widok Kościoła Katedralnego Zamkowego
w Krakowie — Rysunek i Litografia Sontaka prof.
Rysunku Akad. Krak. — folio nero (: pod podpisem :) 18.

156. Widok Ojcowa. — od wschodu wyjeżdżając z Krakowa
(obacz 274)
idąc — Rysował i Litografował tenże Sontak. — folio — 18.
Uwagi były dane pierwiej z Gaz: Krak:

157, Widok Klasztoru Zwierzyńca pod Kalisz-
wem oraz: Bielan. Mogiły Kościuszki i Lipek Zamoj-
skiej Ordynatowej. — wzięte z pod Zamku Królewskiego — tegoż. 18.

158, Prądnik Biały. z widokiem wgłę-
bi Krakowa. — Tegoż formatu i Ręki — 18.

159., Widok Opatówka pod Kaliszem, wzię-
ty z Ogrodu — folio — Litogr. berlińska — z widokiem pała-
cu Zamku budowanym przez naszego Fryzera — 18.

160., Widok Kościoła w Opatówku pod Kaliszem
para do poprzedniego — 18.

161, Kościół Katedralny w Medyolanie, z mar-
muru (zewnątrz) białego cały, za Napoleona kończony który
milion przeszło franków na to wyłożył. — marmur biały
całkiem, z pobliskich Alpów Szwajcarskich, zwany: Bado-
wlanym, Marmore di Fabrica. — Rycina czarno. — Rylca
Pietro Ruga — z Liczbą — 59.

= 289. =

162., Modestia e Vanità. Rycina na Czar-
no Skromność i próżność wyobrażająca — z Obrazu Leo-
narda Vinci — Rysował Fr. Mattarini — Rylec Aug. Cam-
panella — folio. — z listy — „ Włoskiego rytu — „ — 100.

163., Dzień i Noc — Ryciny w Medalionach o-
164.) krągłe, księżycowe, w kole, przed podpisem —
folio — z listy — „ — „ — „ po 2 f. — „ 74.

165., Allegorya do Bachanaliów tudzież Wino-
brania wyższająca — podobnież jak wyżej — „ — „ 36.

166., Jan III Król polski W. X. Litewski — Ka-
mienoryt Piwarskiego z potężnym nakładem podpisem: Jan
Król. — z folio — „ — „ — „ — „ 20.

Wizerunki fol. od 167. do

167., Faustus Socinus (:1539 + 1604:) Założyciel
Aryanów w Polsce, a potrzeniony po nabytem indygena-
cie z pierwszemi familiami w Polsce (Czartoryskich, Morsztynów, Błońskich etc.) za Jana Kazi-
mierza ustąpić z kraju jego potomkowie, nie powrócili
aż za Panowania Stanisława Augusta tudzież Albrecht
Socyn który namowami Króla zniewolony nawiązany i Konsyli-
arzem aktualnym nominowany został w Krakowie 1770.
nominowany był prezydentem Miasta Krakowa, zostawiwszy czterech Synów któ-
rzy po odbytych naukach w kraju i zagranicą w Epoce Woj-
ny narodowych za Napoleona odznaczyli się równie poświęcając
jak stałością charakteru od przodków przekazaną, przydomek Socini
Hieronym Socini Socyńskich nazwisko. Najstarszy z Braci
Marcin drugi Prawnika [illegible] był Prezesem Trybunału a [illegible] Sędzią Appellacyjnym w Krakowie —
Podpółkownik Jan Kanty Legii konnowy Ostrowski. Księga woj-
skowego polskiego Kawaler; po odbytych Kampaniach za X. Warszawskie-
go: Pruskiej, Austryackiej, Austryackiej i Rosyjskiej zakończonej
w dniu trzecim pamiętnej Walki Narodów pod Lipskiem zostawiając o-
sob W. Armii francuzkiej, na czele [illegible] Grenadyerów
Polskich 8 go pułku — Karol Teodor Senator Wolnego
Miasta Krakowa uczony w kraju i zagranicą Ostrowski Księżna
Wojska Polskiego Kawaler b. Naczelny Lekarz Dyrektor Szpi-
talów Wojskowych jak Cywilnych w tyle Epoce równie jak
jak w Epidemiach ówczesnych urzędujący a nakoniec w Akad. Krako-
wskiej Prof. Kliniki Lekarskiej, Gymnasii Pediatryi — Naj-
młodszy nakoniec Józef Półkownik b. Komendant w kra-
ju Krakowskim, Państwa francuzkiego Chevallier. Le-
gii honorowej Ostrowski: Księga Wojskowy Kawaler, odbył wyprawę
wie Kampanią za b. X. Warsz. i w Hiszpanii z Legią Nadwi-
ślańską — Reszta znakomitego Domu pod dawnym
nazwiskiem Socinius jako Hrabiów Siedmiogrodu [illegible]

z komitowaniami Statuts przykupuj znamienita, w węgnech przerodzie. — Wizerunek ten nabyty był po Licytacyi Dubletów Biblioteki Ossolińskiego (jak piczęć świadczy:) za Sukcessorów — 100.

„ 168., Casimirus Comes Sapiecha Palat. Vilnensis. Sup. Exerc. M. D. L. ~~Dux~~ &c. — J. F. Mylius. fecit 4to — z Lic. 20.

„ 169., Starzec. — In Museo Sacrae Majestatis poloniae. J. Rogari pinxit. — Felix polazani sculpsit 1744. 4to / z Licyt. rycina czarna. 18.

„ 170., Kazimierz Puławski Marszałek Konfederacyi — Rysowany przez Przyjaciela jego ~~[illegible]~~ własnoręcznie i jako proba Litografii przez tegoż Michała Stachowicza w Krakowie 18. Grudnia 1826. — (Ciekawy z natury:) — z Licyt: — 18.

„ 171., Le petit Chat — p.p. et. Robert pinxit. — M. J. Renard sculp. Ryt włoski — illum. — 9.

„ 172., Thoughts on Matrymony. — Ryc. Smith — Ryt W. Ward — rytem angielskim — illum. — 4to — z Licyt. — 30.

„ 173., J. Zamoyski. W. Hetman Koronny. — Rysował Moreau 1789 — ryt Massard — w Medalionie (otoczonym wizerunek popiersia) wkoło znamienitszemi z Życia jego Dziejami w liczbie IX^ciu. — Ryt angielski — czarny. — z Licyt — 100.

„ 174.bis, Stanislaus Augustus D. G. Rex Poloniae m. d. L. — Bonviani Vars. pinxit — J. E. Nilson Acad. Caes. Franc. del. sculps. & excud. August. Vindel. — Cum grat & priv. S. C. R. M. — Ryt włoski ~~[illegible]~~ — czarny — 8.fol. — Popiersie w Medal — dolem Polska Korone podająca i Polonia z tarcza obok Herbu narodowego &c. Dwa Exemplarze. z Licyt z al. ... 18.

„ 175., Felix. Comes Hr. Lubienski Minister Sprawiedliwości A. Wrosz. — W. pinx. — L. sculps. 1810 — popiersie w Medal. — Ryt angielski — 4to — 20.

„ 176., Alojs Rudolph Vetter. Prof. der Anatomie zu Krakau. — z natury f Kappeller Jos. — Ryt f Dauida Weiss. 1803. — w Wiedniu Gasterer — 4to — ryt angiel. — czar. 22.

„ 177., Edward Xiąże Lubomirski. — Założyciel Instytutu Chorob. Oczu w Warszawie — z natury Litogr. kolor. — 16.

„ 178., Ill. Excel. ~~D.~~ Josephus Vandalinus & Comes Mniszek Supr. R. Mareschalus &c. — Simon. Thad. Sondermayr Graveur de S. A. S. E. de Cologne. sculps. Aug. Vindel. — fol. obl. — ryt. wł. czarny. 15.

8vo „ 179., Zygmunt. I. Drzeworyt z Wieku XVI. z Dziel J. L. Decyusza przez Wietora wyd. z r. 1521. J. Bielskiego r. 1597. — Czarno — Księgowa robota — 10.

= 180., Zygmunt August Krolewic. — Detto. otoczony esami, kwiatkami — Krótkiemi & z papugą obok i głowkami S. A. — 10.

406 =

8vo 181., Prawdziwe Wyobrażenie Oblicza P. N. Jezusa Chrystusa — Sculps. Langier. — Medalion z Kaizerem w środku wydany w 1809. — Ryt angielski czarny — z opisaniem po polsku w Matulskiego druk. — „ — „ — „ — 30.

" 182., Wahre Bildnis S. Maria. Twarz w gwiazdzie płomienistej, drapeija ostoniona — podpisy hebrajskie, cyfra maryi i Janua Coeli — Ryt Angielski — Jos. Ant. Natterer pinxit — Wymiar stodyczy wielki — 40.

" 183., Seneka. — w medalionie — ryt czarny — Kampmüller sc. Hirschberg — „ — „ zlicyt — „ — „ 18.

" 184., Stanislaus Hozius. Cardinal. Varmiensis. M. P. — z Licyt — „ — „ — „ 10.

" 185., Kochanowski pod imieniem Jana *) z Mirowskich przy Wyborze pisarzów Mostowskiego — L. Courtin del. — F. Ligber sculps. Vars. — Medalionie ryt angielski czarny z licyt — „ 9.

" 186., Ditto. detto. — Ryt czerwono — „ — „ — „ 9.

" 187., Maciey Kazimierz Sarbiewski z popiersia Zamku Warszawskiego. — Ligber del. & Sculps. — detto czarno — 9.

" 188., Jan i Jakób Potoccy Wojewodowie Bracławscy — Blank ryt. — Krethlow ryt. — w med. czarny 9.

" 189., Jerzy Hr. Mniszech Woj. Sandomierski Oyciec Carowy Maryny. — z Licyt — med. czarny — angiel. — Baliński delin. — Weis inc. — „ — „ — „ 9.

" 190., Jan Piotr Sapiecha Star. Uswiatski wódz Wojsk polskich na Moskwie. Umarł w Kremlinie 24. wrz. 1612. r. — J. Ursyn Niemcewicz del. — Weis inc. — 9.

" 191., Wladislaus IV. D. G. Pol. & Suec. Pr. Dux Moschoviae — spodem strona Medalionu druga z pisaniem i podpisem — srodkiem medalionek z S. Jerzym i odwrót z podpisem ruskim — M. Podolinski ryt w Wilnie 1819. — 9.

" 192., Maryna Hr. Mniszchowna Córka Woj. Sand. Żona Cara Dymitra. — J. Piwarski del. — Ed. Böttinger sc. Berol. — „ detto — „ — „ — „ 9.

" 193., Wincenty Kadłubek — Ligber sculps. — detto. 9.

" 194., Jan Karol Chodkiewicz — Ligber sc. — detto 9.

" 194) detto — „ — „ — „ 9.

" 195., Zygmunt August. detto. detto. — „ 9.

" 196., bis Jan Tarnowski. — Courtin del. — Ligber sc. — 18.

---

*) W Tomiey wierszów Jana Obacz Przyjaciel Ludu —

" 197., Julian Niemcewicz. — Ligber sc. Vars. — detto — 9.
" 198., Józef Szymanowski. — Steiger pinx. — Ligber. s. Var. na czerwono. — 9.
" 199., Franciszek Karpiński. — Frey. Varsov. — 9.
" 200., Guttenberg. (Twardowski, czyli) Fust i Schrötter w medalioniku trzy popiersia — na czarno — z Lipsk — " — 5.
" 201., Buffon. — à Paris chez A. A. Renouard. — popiersie — czarne — z Monografen — " — " — 9.
" 202., John Brown. M. D. — Donaldson pinx — Grape sc. — " — Rys. włosk. — illuminir — " — 10.
" 203., Johann Peter Frank — Langer sc. — 8.
" 204., C. M. Wieland. — Füger pinx — G. sc. — z Lipsk. 6.
" 205., Poliński Profesor Matematyki w Akadem. Wileńskiey (: Przyjaciel Socyuszowy? :) — Des. au physionotrace par Bauchâty successeur de Chrétien à Paris. — 6.
" 206., Hr. Rumford. Przyjaciel Ludzkości — Rys. angielski — czarny — z Lipsk — " — " — 9.
" 207., Salomea Deszner Aktorka Teatru Warszaw. — Rys. i Litogr. Sontag w kratk — " — " — 9.
" 208., Xiądz Mikołay Mierzynek Składał kratk. z gabin. Biskupa Woronicza. — Rys. i Litogr. Stachowicz — 12.
" 209., Bartłomiey Brózda Woyt Łobrowski z Obr. Pałacu Bisk. w Krakowie — Mich. Stachowicz rys. w kratk — i Langer ryc. w Wiedniu — Rys. wiadomy illumin. 18.
" 210., Zeno. — z Tytułem pisma „Przykłady Nacheln..." Fischer del. — Kampmüller sc. — z Lipsk — " — 2.
211., Costumes Allemand et François — Dwie kobiety — " — 1.

Formad pomniejszy } 212., Torquato Tasso. — Rieger sculp. — med. czarno — Lipsk. 3.
213., Laura — Worta del. — H. Le Mire sc. — 2.
214., Scott. Walter — Litogr. — z Lipsk. — " — 1.
215., Morgan. Lady — detto — " — " — "
216., Madame de Genlis — medal. — czarno — ryt. mieyſc — 6.
217., Józef Napoleon. Król Hiszpanii — bez podpisu — 1.
218., J. B. L. Gresset. d. M. Nattier pinx — stubin. 2.
219., Jeanne d'Arc. — pod medalionem iey spalenie tey dachie — czarno — ryt. mieyſc — " — 1.

=138=

" 220., Thomas Corneille (: 1625+1709 :) – Mignard pinx – c. Dup. sc. – " – " – " – 2.

" 221., C. A. Demoustier – p. f. Dureaux. Grp. Gaucher 2.

" 222., Matthisson. – w medal. – czarno – ryt. mieg. – 2.

" 223., G. A. Bürger. – Cl. Kohl. sc. Vien. 1789. – " 3.

Widoki: – 224., Kraków od zachodu. Litogr. w Krakowie Leclere – IV. – 1836. – od zachodu. 6.

224 do 297. 225., Plan Miasta Krakowa dawny za Stanisława Augusta króla polskiego przez Taborskiego rytowany; ffolio; z objaśnieniem obok miejsc – " – " – z Lig. – 16.

226., Widok Łobzowa pod Krakowem przez Stachowicza z 182 . Litogr. czarno – " – " 6.

227., Detto illuminowany przez tegoż – " z Lig. 9.

228., Zamek Ojców i Pieskowa skała. – na 8o jeden pod drugim – Litogr. na czarno z 1825. – Exemplarzy trzy 6.

229., Chaktas (z Atali) przez Langera ryt. w Wiedniu 6.

230., Vu du Jardin des Tuileries. – Battard del. & sculpsit. – Widok ogrodu Tuilerskiego z czasów Napoleona wzięty od strony pól Elizejskich w sadzawce także plan tegoż; w głębi tedy pałacu środek widać. – z Lig. ryt. nam. – " – 6.

231., Das Französische Pantheon – Aquarella – " 3.

232., Veduta del Palazzo Pitti; Pałac Pittych stawiany budowlą olbrzymią Michała Anioła w Florencyi, rysował Cappiardi; ryt. Chiusa – " – pomniejsze – . 2.

233., Veduta dell'Anfiteatro del Real Giardino di Boboli – Silvestre dis. – " (: W Księcia Toskańskiego pod Florencyą, które detto widać :) " 2.

234., Widok Janowca od strony Kazimierza dolnego. – Piwarski rysował i rytował – pomn. (: obacz 248 :) – " – 3.

235., Kraków od południa. – Mich. Stachowicz del. – Seb. Langier sc. Vien. – pomn. – z Lig. – ryte na czarno – 3.

236., Rynek Krakowski, to jest widok dawnego Domu miejskiego z wieżą i strażą główną (: przed zburzeniem przez nowych Wandalów za Wodzickiego prezydencyi :) środkiem Sukiennice obok Domku Kommissyi. a w głębi sławny kościół panny Maryi ~~et~~ – Rysował Litogr. Michała Stachowicza – " 6.

237., Włościanie z Okolic Krakowa witają zbliżające się Wojsko polskie pod Miasto (: 1809 :) z okrzykami Niech żyją Bracia nasi – M. Stachowicz rys. – Langer ryt. – 6.

238., Wnijście Wojsk polskich do Krakowa dnia 15. Lipca 1809. – Mich. Stachowicz rys. – Langer ryt. – 19.

239., Zajęcie Odwachu głównego i zawieszenie Orła polskiego. – detto. – rycina na czarno. 19.

Od Wytłoczenia stuk 100. Złp: 12

Papier ———————— " 8

Od Rysowania na Kamieniu 12.

Razem 32.

Drugie 100. będzie kosztować z papierem

Złp: 14.

A

240., Wewnętrzne oświecenie Sukienic na przyjęcie (: tychże) Wojsk polskich. — detto — detto — „ — „ 19.

241., Jan Sobieski, na głowny porobcami Cesarza Leopolda idzie na odsiecz Wiedniowi — Bach delin. — Kormasler sc. 20.

242., Ruiny Zamku w Dzbrowicy pod Lublinem — z 1814. — „ — „ — czarno — 6.

243., Mieszkanie Juliana Niemcewicza w Ameryce. — Julian Niemcewicz del. — S. Vogel. sc. — „ czarno. — „ — 15.

244., Domek Senatora Soczyńskiego w Ojcowie; wzięty od zachodu z Obrazu Olejnego (: pod liczbą 1009:) pędzla oryg. Jana Nepomucena Głowackiego z 1836 wykonanego. — Od lewej jego skała nad domkiem panująca Koniczanie, dalej Karolowe skały w końcu zwana Wieża na których czuły Króla Łokietka stawały, strzegąc przytułek dalej idąc w koło na przeciw Krzyżykały Stodoła, Skała Gonionka z drogą do króla Łokietka; Góra — środkiem dolina Ojców z potokiem Prądnik. *) — 18.

245., J. J. Rousseau im Kreise der Kinder. — G. adam. f.: — Nürnberg bey Fried. Campe. — illum. — „ — „ 9.

246., Pliniana am Comersee — nurnberg — „ — 9.

247., Das Hospiz auf dem St Gotthardt. — Suter del. — Duttenhofer sc. — Druck v. Daumel in Stuttgard — czarno — „ 9.

248., Janowice zamek nad Wisłą, przez Karola Gustawa Króla Szwedzkiego. 4. Lut. 1656. zdobyty — Mikiewicz del — Grauer sc. Vienne — czarno — (: obacz 234:) — „ — „

249., Chłop Sandomierski: — illum — bez podpisu — 4.

Przymus niewolniczy. — „ — „ — 1.

250., Skawiniak — od Skawiny (: Skawiniaczka) Kinjak z Podgórza (: krakowiaki przenośnie i mazurskie będących się nazywają wykonane Kiełbasą:). — Rysował i malował Michał z Stachowicza Złotury — Rys. illum. w drukarni Langera z 1809. roku — „ — „ — z Lipsk. — 3.

251., Krujaczka — Goral — Goralka. detto. detto. — „ 3.

252., Szkalmierzak — Krakowianka — Krakowiak — detto 3.

253., Proszowiak — Proszowianka — od Szkalmierza. 3.

254., Wojsko polskie 1809. — „ detto. detto. piechota. 9.

255., detto. detto. — „ — piechota. — 9.

255., detto. (jazda) — „ — 9.

256., detto. detto — 9.

257., Zamość szturmem Wojsko polskie zdobyty 20. maja 1809. — Stachowicz & Langer. (: illum:) — „ 6.

258., Strój starego Polaka — & Rycina na czarno, wyobrażającego uzbrojonego wśród łupów broni Rycerza — 3.

*) Rysowany z tej Lokalności natury.

259., Wyobrażenie Srebrnego kurka Szkoły (dawniej) Strzeleckiej w Krakowie. — Michał Stachowicz rysował: litograf. w Krakowie 1821. — " — " — w ramie — 6.

260., Po Kolędzie. — Krakowiak Skrzypek — rysunek litogr. z natury Stachowicza — z 1822. — " — 6.

261., Polski Tańce y [illegible] — litogr. detto. 2.

262., Waga Polityczna. — Karykatura in 8vo. Mamy Koalicyi przeciw Napoleonowi, z podpisami narodów trzech: Anglika, Prusaka, Hiszpana, Szweda, Moskala, Niemca, naciskający na drugiej szali przeważającego Napoleona pod którego opiekę polski udaie się — Góra Orzeł złoty francuski, gwiazdy na szale przeciwnej Koalicyjnej naciska; z dołu Orzeł biały w połączeniu do tegoż zwo-niciela (: Sic transit gloria &.:) — " — " — złoty — 18.

263., Orzeł polski z Kaplicy Zygmuntowskiej, pierwsza proba rysunku z 1820 (: vide 62:) — " — " — 6.

264., Sołtys z Zabierzowa. — Dr Gorzyński w tę tą chorobę w Zabierzowie w domu Rodziny całej Sołtysa (nieszczęśliwszej i wszystkiej) uratowawszy, od Panien S. Jędrzeja (Dziedziców:) miał portret jako Bilet z życzeniami na Imieniny, rzeczony (sprzedlu) rysunek ~~opadła~~ illuminowany (: [illegible] :) — " — 18.

265., Hasa, hasa — kiedyś Huty popsui praca Organisty w plęsiach z ... — z Albertu Sztuki Bogusławskiego Krakowiacy i Górale Scena z Wesela krakowskiego &. — Stachowicz M. del. — J. Blaschke sc. (w ramie) — 18.

266., Homer i Kwint w Polszcze. — M. Stachowicz del. — S. Langer sc. — Do Dzieł przybylskiego Jacka — 9.

267., Homer w Ubóstwach (: Ubóstwienia:) detto detto — " — 9.

268., Troja czyli Ilijon stolica Trojów z przyległościami. — z objaśnieniami Miejscowości całego — detto. 12.

269., Proben der Holzschnitte. — Trzy widoki ozdobne drzeworytów — Kauffman ryt. — " — " — z liczby — 2.

270., Europa und seine Bewohner — Tytuł dzieła do którego pierwsze płoty — 1.

271., Laokoon. — Rys starego Kapłana czyli Grupa z marmuru białego starożytnego dziś w Rzymie w Watykańskiem Muzeum będącego — Salvage del. — et St Aubin sculp. 1802. — 3.

272., Groupe Antique à Vienne (we Francyi) znaleziony dess. d'après Gibelin — " — 2.

= 112 =

273., Rhinoplastyka. – Wzór do Operacyi przyprawiania nosów z ciała żywego przez naszego Wafprawiana Greffego w Berlinie ostatnio, odbijany. — " — " wyd cramo — " — " 2.

6. 274., Widok Cycowa (: Lwiarthowy, obacz jak wyżej 156.) — 12.

6. 275., Widok Zamku Krakowskiego od północy.
2. Rys: J. Nep. Głowacki – w Litog. Wyszkowskiego wkre — 12.

276., Konik Zwierzyniecki – Obchód Narodowy w Krakowie przez Serzyńskiego opisany do którego załączona była ta rycina przez Mieh. Stach. Rysowana a rytowana przez Radwańskiego Feliza prof. Archit. 6.

277., Wojsko polskie w 1831. trzech w czasie
18. Rewolucyi przez Chłopickiego zniweczonej. – wydanie augsburgskie Herzberga co do ubiorów dość wierne – illum.
6. wizerunków Dwanaście na pół arkuszu — " 12.

278., Piotr Korsatkowski Krakus, który obskoczony przez trzech Kozaków (Gwardyi, lenowych), jednego wystrzałem z pistoletu zabił, dwóch drugich przegnał, i do niewoli zabrać się nie dał, pomimo otrzymanych ran – (z Raportu 2. Lipca 1831. r.) – z Litog. Wyszkowskiego w Krakowie. — " — " — 12.

18. 279., Trzé chwałko tęgą kosą &. – Krakus z chorągwią orła białego 29. List. 1830. r. – w której i sieknięty ubojowy – wschodnie Słońce (: którego zachód Chłopicki ułatwił:) – Litog. Dąbskiego illum. w Krak. – rysunek Woy.... " " " 15.

18. 280., Józef X. Poniatowski. Wódz Naczelny Wojska polskiego obacz: 897 + 153. Marszałek Państwa Francuskiego. Kawaler wszystkich Orderów — (: po Bitwie pod Lipskiem) illum.; wizerunek
9. na koniu. — " " " " 18.

9. 281., Dziecię przez Orła porwane w Karpatach w 1785. roku. – z podpisem: Rom. Łapczyński del. et sculpsit. – z objaśnieniem w niemieckim i polskiem
12. (: Oddzielnie – normalnym) – form. półarkuszowy – wyd liniowy; nabyte w Karpatach — " " " 20.

2. 282., Brama i Mur gotycki ogrodowy – Rysunek illuminowany obacz 383. rzeźny, budowniczy (: z rysunku) 4to " " 18.
1. 283., Puławy. – Kościół okrągły parku i Pałacu; ozpuszczony rodzina Xiążąt Czartoryskich. – jak wyżej — " — 90.
3. 284., Detto. Tenże Kościół jak ciepły z parkiem i wgłębi pałacem — jak wyżej " " 40.
2. 285.bis, Pałac Krasińskich – Pałac Rządowy – Teatr dawny Warszawski z projektowanym Porządkiem Xięcia Józefa Poniatowskiego konnego (: Dwanny:) Rycina Lekkoykowa w obwodach – i z podpisem bez podpisu – podług rysunku budowniczego naszego Ajzkera wielkie; "
112. 16.

286., Pałac w Międzyrzeczu — z widokiem parku — w jardem lwami ozdobionym i grupami osób ożywiony — Budowy i rysunku Architekta Aignera — fundamenta tegoż Kamień Węgielny położony 16 Czerwca 1803. — 36.

287., Rzezba Gotycka na Bramie Jerozolimskiej zwanej w Krakowie; wystawionej nakładem Zbigniewa Oleśnickiego Biskupa krak. r. 1453. — Rysował A. Gorzinski prof. Liceum S. Barbary — Litogr. P. Wyszkowski Prof. tegoż Liceum. — 2 Listy. 20.

288., Grassis Villa. — C. A. Günther sc. Dresdae. Rycina czarna, ryt w torbie — 18.

289.bis, Die heilige Familie nach Titian — Lith. E. Sachse — zu Herzberg in Schlesien. — Dwa exemplarze. 24.

290., Moeurs parisiennes z podpisem: pas mauvais, pas mauvais (: ciepłe, ciepłe :) — Rysował Pigal. Litogr. Langlumé. — Illuminowane — Karykatura na Doktorów który tylko w stolcu widzą, taxuje aż do skonu chorego — (: Mr Purgons: matthetta) — 18.

291., Statua Equestre di Cesare augusto in eta giovanile. — Fran. Aquila delin. & sculps. — in Roma nella Stamperia di Dom. Rossi — Poraz Patam Farnezyi. 9.

292., Detto d'Adriano Imperatore w Ogrodzie Matteich w Rzymie — jak wyżej — 6.

293., +385. detto di bronzo di Marco Aurelio będący przed kapitolskim pałacem. — Nic. Dorigny delin. & sculps. — w Tokarni dorsego — 10.

294/296., Differents Vases, Meubles, Autels & Trepieds, z Herkulanum. — Paris delin — Choffard sculps. 1777. — Trzy pół arkuszki — Ryt na czarno — 18.

297., Calwaria Zebrzydowiana. — Sposob Taborskiego — Rycina arkusz czarna — z objaśnieniem w Łacińskim języku i trzymaczy pismem potrzeba — 12.

Hist. natur. & 298/300., Anatomiczne 3. Ryciny. Serce — Oko — Części płciowe — z Blumenbacha Fizyologii przez Mark rytowane — 4to. 3.
298 d.

301., Cortex Peruvianus. — China, gałązka, Kwiat, Kora illuminow. — 8vo. 1.

302/303., Ptaki, dwie ryciny illum. z 1777. przez Mays. a rytow: Capieux. — 8vo. — 2.

304/311., Owad. — Ryciny illuminowane, dokładne — (: z Naturforscher. — tegoż Capieux. — Sztuk 8. — z Listy — 18.

Ad 1.

312., Dom Bogusławskiego w Warszawie (: z Biletu Loter. 1829.:) 6. *

313.bis, Dubiecko. Widok pałacu i wsi (: z Loteryi 1825.:) — „ 18.

314., Hotel de Cracovie a Tarnów — „ — „ — „ „

315., Tuch u. Casimir Fabrik — „ z Loter. 1826.:) — „ 18.

316., Samoklęski. — pałac, kościół itd. (: z Loter.:) — „ 20.

317 / 323.) Siedem sztuk Wzorów magazynowo lub Numerów, z wycinanami 22ma różnych przedmiotów; najpiękniejsze z Hist. naturalnej — 7.

324., Pan Jan — Ztapeun. (: Litogr. Piramidi; — naliczył? wczoraj?, wypadek mieszony w Krakowie z Panią Oetz.:) — „ 3.

który Szuster Sekr. Rzeczpospolitego na taneczne przed panną Małgą ?, wszystko, przysłane
[?] 1 Ortow. w ogniu i bezpłaźno Die Hass eine Kalte Stürze. Rysunek malowany — Konduktor z Wrabetz,

325., Detto — Automat — zedrafikantka niemka — „ — „ — „ 3.

326., Indigobereiter. — Uprawa Indigo z narzędziami obok — Ryt czarny — „ — „ 1.

327., Deus Molaris — Ryc. zębatkowego Kopalnego — 1.

328., Arena di Verona — Amfiteatr w Weronie będący — dtto. 1.

329., Biletów zapraszających itp. 56. sztuk — „ Dołączono przy [illegible] „

330., Biletów Kasowych polskich sztuk Cztery — a francuskich sztuk Dwie — Sztopeń francuskich 6 — Chronograf na zacnej napis niemiecki! — i w Bilet! — razem sztuk 14. — „ 36.

331., Biletów z Życzeniami — dla pamięci — 67. — „ — „

332. / 368) Rozmaite drobniejsze Ryciny — ważniejsze są z Mitologii — Chodowieckiego — angielsk. Mauskirch — itp — „ 36.

369 / 371) Love masked i Unmasked z 1799. T. J. W. Tomkins. illuminow. z Lieut. — w medal. — para — „ — „ 50.

Wybuch Wezuwiusza 1818. z Neapolu rycina — „ — „ 9.

372., Lelewela. Mapa in 4to Polski za Bolesława Wielkiego — obok za Mieczysława — Pobrzeże między Elbą i Odrą. 2.

373., Die Umgebungen von Carlsbad und Eger für Kurgäste. — Prag. Zeminer — 1823. — potarkuszu — „ — „ 3.

374., Plan des Environs de Vienne — Artaria — H. Benedict. d. sc. — fol. nov — „ — „ — „ 12.

375., Danzig. — G. Bodenehr fec. d exc. Aug. Vindel. — z Objaśnieniem miejsc — jako miasto przez Polskę protegowane — Wo — „ — „ — „ — „ 2.

376., Plan Paryża. — Ostatnie nowo podrysowanie Karola Forysteckiego do Dzieła tegoż: Dokładne opisanie Paryża i okolic jego &c &c rytca Feliza Chadwan

*) Rozmaitych kopii starych niezas Ryciny. —

skiego Profess. Architekt. w Krakowie 1821. wykonany na Blasze (z której ink. zalączona do Nº 1.) zblachą — 100.

377., Ubiory Wieśniaczek Szwajcarskich z XV. okolic większej. — Paris chez Osterwald l'aine papiernia w tylu medalowiczn — 4.

378., Polska w 1828. r. karta staraniem J. Kośmińskiego Prof. Lic. Warsz. wydana — w Litogr. wyk. przez F. Stawińskiego litografa — z obiętą obok statystyczna tabellą województw ośmiu — 9.

379., Plan des Bains de Diocletien — przez Bud: Palladio zdjęty — 12.

380., Sepolcro di Cecilia Metella. — Piranesi fec. — Folio — Ryc. czarna — 18.

381., Pianta Topografica della Città di Roma. — F. Ruga inc — Eleph. fol. — 18.

382., Wzory Budownicze illuminowane — pół arkusza — 1.

383., Projekt własnoręczny Rysunek Aypuena, na dro do 282. w ogrodzie Opatowska — obacz Nº wyżej 282. — 1.

384., Plan Miasta Warszawy z 1808. folio przyt. — zobjęciem obok — Bach sculpsit Dresda 1809. 20.

385., Statue equestre de l'Empereur Marc-Aurele — Gaspar Frois Machado sculps. — chez Bouchard + 293 à Graveur a Rome — folio obej. — 15.

386., Wzór siedzenia z wykrotami w parku — aquaref. z napisem „Difsile" — 5.

387., Krówka moja w Milanowku 1834. — rysunek — 6.

388., Due Ermi di Lari. — papiernia wyki do papiernia Ryc czarna — maj 1785. — 1.

389., S. Stanislaus Kostka Soc. Jesu No vitius. — Mochetti. G. del. d incis. — jest to poraz napo go rzeźba w Rzymie będący — Le gros zmarmuru wykony — 9.

390., La Madonna. — Rysunek oryg Thorwaldsena własnoręcznie podpisany — do Wasłpny przez (Sykołi) — 80.

391., Gabinecik obok Sypialnego — rysunek — 6.

392., Kaiapy kwykat Aquarella robiona. Fui sera, uredia i sidzi grain — 3.

393 / 396. { Wzory archit. Na Wytryski lub Studnie

na placach publicznych. — z tego oryginału rysunku — 4.

397., Ruiny Rzymu a na drugiej stronie Villi Adya na wzgórzu. — Rycina obwodowa — " — " podarta. — 4.

398., Bartolomeo Sestini. — F. Giangiacomo di — 4. Balestra inc. — Ryc. popierana czarno — " pow. — " — 6.

399., Widok pałacu letniego — illum. — " — " 2.

400., Chatka przed Ruinami — Aquarell. — 6.

Od 400 — 500., Sto rysunków architektonicznych oryginalnych rysunku naszego Budowniczego, w Rzymie na miejscu z natury zdejmowanych — " — " — "

Od 500 — 600., Sto rysunków Budowniczych, oryginalnych podobnie w Rzymie z ruin dawnych zdejmowanych przez tegoż i do tego kalkowanych — " — " — "

600 do 700., Detto detto drobniejsze, do wielu lat robot tegoż rysunku pomniejszych części ściągających — " —

701., Warschau nebst umgegend, mit angabe der auf diesem Terrain vorgefallenen Gefechte — (Warschau 1831.) Sztychowane w Lekarzyńskich. — in 4° — " — " — " 2.

702., Mappa Turcyi Europejskiej — Lito Vivier — u Letronne w Warszawie — fol. nor. — " — 6.

703. 709., Zeszyt ośmiu Rycin — 703., Stampa: Wyjazd na Łowy; bez podpisu — druga 704., Il Colosseo. Eberlein f. Roma — trzecia 705., Tempio della Sibilla a Tivoli. Eberl. f. Roma 1812. — 706., Fonte della Ninfa Egeria tegoż. 707., S. Agnese fuori delle mura tegoż — wszystkie fol. nor. 16. Przypomniane 8vo — Trzy widoki Mikołaja Poussin inc. per Giov. Maldura, z których drugi jest bis. — " — " — 3.

710. 721., Dodici Paësi dipinti sul Muro in uno dei Saloni del palazzo Colonna da Gaspare Poussin; disegnati, incisi e dedicati (Dyrektorowi czy nowego:) da Filippo Giuntotardi in Roma 1813. — folio. — Sztych na czarno — widoki — komplet. 90.

722. 744., Raccolta di Costumi Egizj. Etruschi. Greci. Romani. e di altri Nazioni. Incisi da G. B. Romero. — Aquarella i Rylcem wykonane. 20.

745. } Le Statue e li Bassirilievi dal
776. } Cavaliere Alberto Thorwaldsen disegnati ed incisi dai Rippenhausen e da Ferdinando Mori. — Roma 1811. — folio — Rycin Trzydzieści dwie — (liczby od 745 do 776.) — „ — „ 200.

777–788. Frohmann Fragmens d'Architecture Gothique. — Leipzig. Baumgärtner &c. Rysi Rytel: Stephani — Frosch 1798 — 4to jori — czarno — „ — „ Rycin Tablic Dwanaście z pladami wiorze — „ razem ceny 36.

789. } Progetti di Architettura di Leopol
802. } do Buzi — Roma. de Romanis — 1813. — Rytel niektóre Bertini a ostatnich Dawch twórca G. Aquaroni. 20.

803. } Detto z 1813 — detto — Wzorow Ta-
814. } blic Dwanaście jak wyżej — ossi folio — 20.

815 — 824. } Detto z 1814 — jak wyżej — Tablic Dziesięć (z dołączoną Tablicą o planie Teatru Greków i Teatru Rzymskiego — ryte wyżeri:) — „ — „ — „ 20.

825. } Detto. detto. z 1816. — Tablic jedena-
835. } ście — folio oblongo — jak wyżej — z tekstem wszystkie wzory i z planami — „ — „ 20.

836. } Progetti Architettonici delli Fratelli
848 } Lorenzo e Dionisio Santi. incisi dalla di loro Sorella Carolina — XII. Rozrobków z Napisem rycin tak jako pewnego Budowniczego z tej kobiety rysowanego i rytowanego — Roma 1815. — „ fol. mor — „ 36.

849. } Raccolta di Undici Progetti
875. } architettonici, inventati e disegnati da alcuni Membri della Academia detta Della Pace. — Tablic dwadzieścia siedm — z Tytułem rycinka osobnego — Roma. Lorenzo Lazari — „ — „ 120.

877. } Camporesi Józefa Projekta Budownicze
890. } z tegoż rysunkami i rytcem wytłoczone — w Rzymie — folio jori — Tablic Czternaście — 240.

891. } Giovanni Antolini. Foro Bonaparte
896 } in Milano — rytca: Mognon, Rados, Filipa Antolini, Fed Albertolli, Dominiere — z Rysunków do murów tego — „ — „ 250.

— Obacz tyże Dzieło Architektury między Książkami pod Liczbą [illegible]

897, Xiążę Józef Poniatowski — & Ignazio Pavon incise in Roma — W^to for — .... 18.

898. do Historyi Naturalnej itp, osobliwości lub
200. 917. szczegółów publicznych bawiących, po Europie pokazywanych, malowane historyi Naturalnej zwierząt w kraju naszym pokazywanych (: W Nowozie Sztuki pokazano dziś żywa Phoca vitulina 1803 Squallus carcharias wyschany zyy, zaginęło uwiadomienie a do wkraj 1818. :) u

36. Uwiadomień z Drzeworytami itp Sztuki Dziwadła Różnych nadto afiszów sztuk: (: afiszowe po 3. zł koł. co wele ... :) 27.

20. 918, Pomnik Kościuszki w Zuchwyl pod Soturn w Szwajcaryi — Litografia Zygm. Vogel w Warszawie 1824. — Folio obł — ... (: w Blatt. Pastorowa :) 18.

20. 919., Casimirus Magnus. — wyobrażenie Posągu Króla Kazimierza Wielkiego, będącego w Łazienkach Królewskich Pałacu Letniego pod Warszawą — Litogr. in 4to 3.

20. 920., Wzór Pomnika dla Xięcia Józefa Poniatowskiego (: wedle Modelu p. Thorwaldsena zrobionego będącego w owczas w Warszawie; odlew z bronzu do Petersburga wywieziony w 1835. :) — Litogr. in 4to 3.

20. 921., J. Chłopicki. — podpisano: Peint et dessiné Pierre par Głowacki Prof. à l'Acad: des Beaux arts à Cracovie — Impr. chez J. M. Hermann à Munich. — folio obł — (: Wizerunek prawdziwego Wieszcza Narodu polskiego :)

36. .... 20.

922., Widok Ogrodu Botanicznego w Krakowie z monogr. Piw (: piwarski :) 1834. — Litog. (: w głęb: Widok Obserwatorium Akademickiego :) z lewej fol. obł — 18.

120. 923., Plan Ogrodu Botanicznego w Krakowie (: z planami Obserwatoryum, Zieleni, mieszkania Ogrodnika, Kawiarnii itd :) — fol obł — Litogr — 12.

240. 924 } Karty Narodowe Polskie w Dwóch
250. 925 } półarkuszach odbicie Blach rycinowych, z podpisem na Asie Wino, „J. Piwarski invenit et sculpsit. — a na Ósemce winnej „Fabryka Kart Krajowych w Warszawie. Gotti et Baumann — Rzadkie Rycina — 54.
962 34

926., Wyspa S. Heleny. – z Cieniem (między drzewami) Napoleona i Grobowcem jego. – Francya uozobiona z Wieńcem i Orłem obok kamienia grobowego. – wgłębi przestrzeń morza. – Kamienorys Sułkodolskiego w Rzymie wykonany. 18.

927., Grochów. – Bitwa pod wymienionym dowodztwem obtąkanego Chłopickiego. – wgłębi okolice Warszawy. – Półk 4ty piechoty postępuie naprzod. – Oddział ułanów pod dowodztwem Skrzyneckiego z drugiey strony attak rozpoczyna. – przez tegoż Sułkodolskiego – " – " 36.

928., Wawr. – Świetne Skrzyneckiego rozpoczęcie w Wielki Czwartek dowodztwa nad okopanym w lasowiskach nieprzyiacielem; wgłębi oszańcowania, kępe, paliśady, baterye – przez tegoż – Scena z Officerem sprzed składaiącym raportowanie – w lewey postęp do attaku przebywanie paliśad – wgłębi walka w szańcach. – 36.

929., Pod Dzbenem. Skrzynecki trąbkami sprowadza ułanów i rznie Moskali, goni, bije, zwycięża. – przez tegoż – " – " 36.

930., Jeńcow wypoczynek. Moskali po świetnych zwycięstwach Skrzyneckiego pod Wawrem i Dzbenem, prowadza ku Warszawie kosynierzy i nassery – w prawey dway officyerowie od piechoty i koraków zaś drudzy niemi rozróżnianiem; na wzgórku Kiraszer, grenadyer i bajtarska piechocicy; Dway pod drzewem dzielią Kałmukow i tuż Marlietany obrachonek z drugiem robiącym, uważ gadina. – przez tegoż – 36.

931., Walka kosynierów z jazdą Moskiewską pod Kwałowtak z huzarem pod ... równie jak dragon na potkniętego Konia trafnie oddany. – tegoż – " – " 36.

932., Pod Stoczkiem. Dwernicki zniosł Geismara i zabiera Armaty sama nowo utworzona jazda Ułanów – ułaszka przy działach 198.

z artylerzystami, niemniey postaci moskali uwa-
ż godne przez swoé akcyi i wyrazu. — Jb. tegoż — . 36.

933., Walka Kozaków z Kosynierami. — ka-
mieniorys przez Bellangé z 1831. — " — " 9.

934., Requiescat in Pace. Odbicie kartki pogrzebo-
wey z Druk. Gieszkowskiey z Geniuszem życia, Cyfrą, Obe-
liskiem i Babilonskiemi Wieżby z godłami śmierci (: Wro-
cławieyskiey z 1827.) da broszu — " — " — "

935., Simia Apella. — peint p. Maréchal — Gravé
par Miger — Rycina czarna — na miedzi — (: z Menażeryi
napoleonskiey) — " — " — 6.

936., Detto samiec — " — " 6.

937., detto Maymon albo Mandryl — detto — 6.

938., Lemur fulvus Geoffr. — Maki — detto — 6.

939., Viverra Genetta — z Ryc. Wailly — detto — 6.

940., Cavia aguti. — " — detto — 6.

941., Viverra Ichneumon. — " — detto. 6.

942., Capra Aegagrus. Koza skałkowa czyli "
Bezoarowa — z Ryc. Huet. — " — " 6.

943., Camelus Llacma — z rys. Wailly — 6.
Lama była w Krakowie w 1836.

944., Cervus Axis. — " — detto — 6.

945., Equus Zebra. — z Wailly rys. — (: były dwa żywe "
w Krakowie w 1836.) — " — " 6

946., Le Zebu. — " — detto. 6

947., Ursus Americanus. — " — detto 6.

948., Rhinoceros. Nosorożec, żywy był w Krako-
wie w 1817 — " — 6.

949., Elephas indicus. — " — detto. 6.

950., Anas Egyptiaca. Gęś Egiptska — " D — 6.

951. } Widoki Szwaycaryi, przez Lory
957. } Ryciny na miedzi, aqua tinta wykonane — wszyst-
kich Siedm sztuk w Ramkach czarnych
polyturowanych za Szkłem ciemnym białym, ka-
ządu na złł. 21 z wszystkiem biorąc (: Darowane :) — „ 150.

958., F. J. Gall. M. D. Wizerunek w meda-
lionie jako popiersie, Rycina angielska, z Czaszką
z trzech stron uważaną z oznaczeniem granic
władz umysłowych na tejże, i z liczbowaniem
i objaśnieniem 27. organów czyli siedlisk; dzi-
siejsze Systema naszego Ojczyzny Prof.
Akad. Krakowskiey, obeymujące; z którego Gall
początkowie niepojmując, nareszcie przyiął, skopiował,
objaśnił i tak dalece naśladował że niewolniczo nawet
przykłady naszego Profesora dosłownie w Wykładzie
nauki czaszki powtórzył. — Obszerniejszą o tym wiadomość
udzielił Senat. Leczynski uczniom Swojem a wszczególno-
ści Bałwaniakiewicz M.D. o czym czytaj Rozprawę tegoż (: Zaiuster)
w Krakowie 1835. wydaną pod napisem (: No. Xiążki Bibl.
Sen. Seqnelskiego — 1253. :) — Rycina 4to. por. — z podp:
à Paris chez Noël. — „ — „ — 30.

959., Josephus Maximilianus Comes de Tenczyn
Ossolinski. Z natury rysowany przez Matinke a
Litografowany w Instytucie Ossolinskich. — „ 6.

960., Izabella z Xiążąt Czartoryiskich, Xię-
żna Lubomirska Marszałkowa W. Kor. — Staraniem
Xięcia Henryka Lubomirskiego. — A. Geiger Sc. — rytem
angielskiem — Semi folio — „ — „ 20.

961.bis, Pomnik Duninowey Borkowskiey we Lwo-
wie będący — Dzieło w Snycerstwie wykonane przez Tor-
waldsena. — z podpisem nidonczy „ Stanisław i Ro-
zalia. Jozefie z Olizarow Duninowy Borkowski. dzieci
„ Matce położyli. — przez niewiem w podpisie, wypadało
oznaczyć, do tak kosztowney Snycerszczyzny nie z lada kamienia
ale z Marmuru o co wkrasie naszym nietrudno urządzić.
— Ryciny w liniyach pierwszego odbicia dwie — „ 6.

962., Barbara Radziwiłłowna — 8vo. Aquarella. 5.

— 217 —

XLIX. 26

963., Fr. Graf. von Sternberg. — c. Vogel v. d. ad natur. delin. — F. A. Frenzel lith. —

964., Egipskie starożytności z podpisem: Pieśni wolnomularskie rysunek z podpisem: B. St. Kurczynski del. — J. Ligber sculpsit. — Wyobraża Piramidę, Sfinxa pod palmą przed którym Wężownica i Kolnik, węgłbi w zgórek z Świątynią. — Rysunek rzadkie — z liczt — " ———— " 9.

965., Plica Semilunaris Cordis. Rycinka przy rozprawie J. Vettera vid. Nro Bibl. (1240 i 1241) — podp: Delin: Dr. C[illegible]us) Oestreicher — Sculp. d. excud. A. Podebranski. — " ———— 3.

966., Świat malowniczy. — Rycin illuminowanych parzystych 972. siedem, wyobrażających — kulę Świata czyli Niebo — Powierzchnię Ziemi czyli Świat — Ziemię — powietrze. — Wodę i Ogień jako żywioły i nakoniec Świat Krystowy, allegorya do Historyi naturalnej ——— " ——— " ——— " z liczt. — Text do tego Elementarnego pisemka w językach, Łacińskim, Francuskim — Niemieckim — Angielskim i dopisany Polskim obacz Bibl. Nro 1602. — " ——— " ——— " ——— " 21.

973. – 990.) Osobliwości Świata — Rycin na czarno z tytulikiem siedemnaście — Rylec urodzeli przez J. Schindelmayer — in 4to — wydawane tamże u Schrämbl. — Text do tych vide Nro Bibl. ( ) — " ——— " ——— " 32.
Są zaś: Niagara — S. Piotr — Most gardyjski — Piramidy — Kolos rodyjski — Far Alex — Opołów perel. — Mur Chiński — Most na Tanie — Porcelanowa wieża. — Katakomby. — Pozzyppo. — Etna. — Dannemora kopalnie. — Sitcher przewodnik Lapony — i Tytulik ——— " ——— " ——— .

991. – 992.) Marya ze Dzieciątkiem, podług Rafaela. — wytłoczenie na Biało wraz na seledynowym tle dalinowym formacie, z obramką [illegible] w czy i księgowy złotaśna wiernelskie. Z podp: Artistisches Institut Carlsruhe w 4to — i para do tegoż wystawiająca w Gronie czyli Gryzie Głowę Dyanny, Satyra i Dzika razem splątane — [illegible] " 8.

993., S. Anna. Koniot Akademiki w Królewie od zachodu wzięty w 1833. — Lit. ——— " ——— 3.

= 74 =

994.) Wzory do Kraniologii z naszego Głogowczyka pierwszego założyciela Kraniologii, a przez Galla i Spurzheyma udoskonalonej, z podpisem: „Delineatio facultatum animae juxta Joannem Glogoviensem, feliciter resoluta nunc denuo ac denuo emendata. Impressum Cracoviae arte et impensis spectabilis viri D. Jo: Haller Art. ac. Dom. IVXIIII (: 1514 :) odbicia litograficzne — z gabinetu Wojciechowskiego kandyd. Chir. — obacz W. Ribs 1253. — 3.
i drugi pod: Systema Spurzheymii Phrenologicum. — „ —

995.) Probe Abzuge lithographischer Hochdrucke nach [redacted] Baumgärtners Methode — jest to sześć odbicia na arkuszu całym umieszczonych, treść wydawających: 1.) Wielki Statek parowy amerykański 2. Wioska Malajska — 3. Frankoniego z koniem — 4. Indyjan nosze — Żleb czyli Gleczer grindelwaldzki — i 5. Skały z mostami pod Raden. — podpis u końca „ Lipsis gedruckt bey Fr. Rückmann, sonst Maret. — „ — „ — z liczt 6.

996 = 997 = 998 = 999 = 1000 = na arkuszu L.2 = obok =

1001.) Grundriss von Berlin, gezeichnet u. gestochen von C. F. Wolff. — Berlin in H. Wagenführs Buch u. Musikhandlung Charlottenstrasse N. 37. — illum. — z Berlina w 1836 wyszedł — in 4to por — „ 3.

1002.) Badeanstalt im Bürgerwerder (: we Wrocławiu :) N. 2. von J. J. Kroll. — plan tu Domu, Frontu, z Widokiem i Łazienek na Odrze z Objaśnieniem i taxą Kompielową wydanej i ... w 1836. r. — folio. — „ — „ — „ 2.

1003.) Widoki cztery in 4to na tle pomarańczowym tinto. 1006.) das Prebischthor in der sächs: Schweiz — das neue Posthaus in Dresden — die neue Hauptwache in Dresden — i skała: Kuhstall także w Szwajcaryi saskiej. — odbicie czarne. — „ — „ — 4.

1007.) Obrazy przerobione z stawnego Wazonu (: naczynia :) Xiążęcia Stan. Poniatowskiego (: w Willi u Rzymie :) — „ Rytem J. Leskiego prof. Akademii Krakowskiej w dwóch kwadratach 8vo z podpisem na wyższym „ Wyrok Parysza o pierwszeństwie — „ na niższym zaś „ Ubóstwienie Jazona „ — „ z liczt — „ 5.

1008.) Die Wünsche drinnen liegen; — Bilecik z życzeniami w formie Listu, po odstonieniu Gabinecik zastawny stolikiem na parę osób z gadżetem miłosnych, na drugiej zaś stronie niby koperta Łoże z draperyą zasłonione, z życzeniem dobrej nocy, tejże parze, którą para tancerzów i para Roterzaczęła. — „ — „ — „ — 4.

996.) **Annibal** (ofiarę) w Świątyni Jowisza Ammona czyniący. Rycina na czarno; z Obrazu 1770 Beniamina West najdawniejszego zmalowany Angielskiej — Rytec angielski to jest kopkowany — Wysokość z ramą biorąc Stóp 3; szerokość Stop 4 — Rama czarno politurowana, z obwódką listkowaną złoconą — Szkło angielskie grube — Wydanie Londyńskie James Daniell. Rytec H. Gillbank (jak podpis na Rycinie 998.)

997.) **Koriolan** — wszystko jak powyżej, z przyczyn zbytnie będąc — wania, jak

998.) **Hersilia** — wszystko jak powyżej w rycinie 996. — z którą parę stanowi — (Podpis: The Battle of the Romans & Sabines — wydanie London published. March 25. 1802. — by James Daniell & Comp. — H. Gillbank sculp. —) — na rycinie Annibala wiele innych podpisów bez stemplów, lecz wiele niewyrażonych, prócz autora Obrazu Westa — — Ryciny te sprowadzone z Londynu w 1819. kosztowały mnie do 50. f — holl. — — Złp. 1000. Są albowiem pierwszego odbicia, czyli przedpisowe, (avant la Lettre) — jako najcelniejsze. —

999.) **Wita z Krakowa** inaczej Stwosz, zwanego naszego nieśmiertelnej sławy Artysty rodowitego Krakowianina polskiego Itemicinia Męża, Rysownika, Malarza, Budowniczego, Rysownika a nadewszystko Rzeźbiarza którego Olbrzymimi arcydziełami są: Wielki Ołtarz Panny Maryi w Krakowie a jeden w Norymberdze na świat całym; — następujące są — Ryciny rzeźb jego z Bawaryi sprowadzone w 1840 r. — a.) Zwiastowanie N. Maryi czyli Różaniec Rycina na czarno, przedrukowana z natury J. Sievers. 1826. z podpisem niemieckim Veit Stos. 1518 jako wówczas do Norymbergi sprowadzonego naszego ziomka wykonane Dzieło w Kościele dziś S. Wawrzyńca (S. Lorenz Kirche) w pośrodku zawieszone Króla Bawarskiego sumptem

wione zawieszone. — Jest to iodrzy Drzeworzeźby w postaci-
Medaliona, płaskorzeźbę stanowiącego, nader cięte ażurowo
wykonany naśladujący roboty tak zwane Ziarno-ziarno-
we czyli Filigranowe. — Dwa exemplarze (3cie darowany
Ambr. Grabowskiemu). = b.) Ołtarz ~~w kościele~~ na sposób [illegible] w kaplicy
Norymbergi ~~w kościele~~ Kaplicy Hallerów będący, toiest: Kanastałycka [illegible]
iest to ołtarz tablicowy, ~~[illegible]~~ zamykany po otwarciu [illegible]
kiem Zbawiciel z chorągiewką przed grobowcem. Który otaczają
wszyscy płaskorzeźba ogrojca i Urodzenia Swoiego, ozdobiony.
~~[illegible]~~ Otwiera wnętrza płaskorzeźbę ozdobione do [illegible]
odnoszącej się, i gra na 3 wierzchu, 3. postaci. Uwaga środek
za grobem po lewej wsparty na ręku szczór brodaty, uważany iest
za Oblicze naszego Wita — jakoż powiedzą zgadzanie z por-
tretami tegoż artysty z naszymi pocztem w Ołtarzu P.
Maryi w Krakowie które Krzysztof kadzielnik z Kopistem tego
Rycina ta, w Obwodach czyli Konturach iest [illegible]
podziałka dobra. — ~~Ołtarz i ta owocz~~ ~~[illegible]~~ iest w Kapli-
cy Hallerów w Norymbergi naprzeciw ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~której stanowi niegdyś Oblicze [illegible]~~
Wita ~~[illegible]~~ — Podwaja się zamiast Obrazu malowa-
Chyba naszego Wita będzie zdaje. = c.) Madonna
rycina ta wyrażona stanowi poraz P. Maryi naszego Rzeźbiarza
której zrzucenie w Norymbergi w Akademii Sztuk — odbicie iest
na Lisie i Tasie wbrew szybrzana tamtych sego [illegible]
obraz Dziennik mój podróży z 1840. [illegible] = f.) Oblicze
naszego Rzeźbiarza z fac simile oryginalnym z [illegible] Norym-
bergskich wiernie podług iej Szlei wierzy tak iak iest sam
podpisywał na Kontraktach rozumie obok za pierwszym z[illegible]
ski przybyciem, toiest. Wit Stwosz (inaczej iako [illegible]
znię' niemny [illegible] Feit Stos:) i z monogrammami [illegible]
potocznemi wtamowicz iego [illegible] i pewną podpisem [illegible] =
= g.) Teraz portret naszego Rzeźbiarza wracając później
odbicie przedrzucany na zwisłem Veit Stos. Bildhauer.
Uwaga Obydwa Wizerunki w rysach, charakterne, jak
mię polskie, Sarmaty wyglądają widzenie nosiłem —
= h.) Inne odbicie w Rycinie Konturowej czyli obwodowej
Kwadratowana więcej pod A opisanego, [illegible] mniejszy — lecz
lepszy, a tamtego, tak iak dziś iest po odnowieniu.

Monogram czyli Cyfra znak Stwosza na robotach iak wymaga wyżej. Oprócz położonego iest, trzech wielkich, tak iak się w polskiem Wit, zawierający się, gdyż z pisana przez W i Z i a na końcu tak zamiast z [illegible]

= i.) Jme 3cie odbicie tegoż zmiedowania rylca jak
podpis Hoffmanna, tak jak było pierwiastkowo dzieś ...
wziętą Koroną, którą nas i zamiłowanie umieszczy, wy-
gorę albowiem poświęcam uwagę, iż za skazowaniem i odebraniem
ni Katolikom Barbarzyństwo niemieckie, bez względu
pominotało tego to dzieło w kąt kościoła, było pe-
dowe sztuki, ziawiszy którego teraz pamiątka Król
wodem derolacyi, i zniszczenia, dopiero kazał, bez Korony
Ludwik wydobyć i napisanie tak powodzeto zmienione.—
nikt dowbie mogę witanie.

= k.) Wita z Krakowa dotyczące Nota z Aktów Krakow-
skich ... Ambr. Grabowskiego, dziełem ogłoszone – w kunszt-
zdzieła ... 28.

= l.) Boże Narodzenie w Bambergu wykonane w drzewie
rzeźbie – Rycina na miedzi folio obłego rylca jak pod
pis „nach Bildhauer arbeit gezeichnet u. gestochen von
J. C. Weinrauch Ing. et Grav. Bamb. 1787."
uwagi przytym godna, że dołem drzeworzeźby tej Sławnej
znaleźliśmy monogram naszego Wita ten sam co znajdziem na
nagrobku Kazimierza Jag. i rok tożsamy z Sępne treści
jego liter imienia – Vit ułożony ($\frac{+}{V}$) $15\frac{+}{V}23$ tak, że w tem
pominąwszy, przez co wszelkie wątpliwości wykluczone iż, a
razem przekonywa o niedorzeczności Niemieckich autorów
którzy nadbędą swojemu malarzowi Durerowi przypisywali.
~~...~~ Rycina ta wd z pisma „Geschichte der Pfarre zu U. L.
Frauen in Bamberg" – Schellenberger – b. Klietsch – a pod ...
tytułu tego wypisanie więcej przy tegoż Weinraucha roku 1787. – 8vo.

„m.) Marya z dzieciną – inny Królowa Niebios, ry-
cina przez tegoż z tejże daty, a pozaga mało więcej ...
wtyczne Kościele będącego z podpisem: Bildnis Maria der göttlichen
Mutter in der obern Kirche zu Bamberg – inny ...
in 8vo.

„n.) Wieczernik rycinek przez Kellner, wspaniale rzymowany z pozo-
gorący drzeworzeźby Ołtarza w kości. S. Wawrzyńca Norymb. (Lorenzkirche)

„o.) Krucyfix detto detto detto stawny pozaz Chrystusa na krzyżu
z S. Józefem i Maryą pod krzyżem stojącemi, z drzewa, w kościele Norymb.
S. Sebaldu rytowany również kondensak zeznaczy ... ...

„p.) Ciborium czyli tak zwane Sacramentshäuschen z ka-
miennego obelisku w kościele rycina – przypisywane dzieło Krakowi
tez jest dłuta naszego Wita – obacz Dziennik Krakowski z 1848.

„r.)

1000.–)

1000. Marcin Teofil z Polski — Martino Teofilo Polacco. — Rysunek ołówkiem z portretu jego oryginalnego w Muzeum w Insbruku będącego, tamże w 1840 staraniem i kosztem Senat. Soczyńskiego, zdjęty — pierwszy w polskie — w ramkach złoconych za szkłem — Wysokość ogólna cali 9. — — — 2.½ a szerokość cali 6 — — — żywot i dzieła tego znakomitego Malarza polskiego w Szkole ~~a~~ niegdyś na dworze panującego Xiążąt bawarskiego, tamże zaw. Tego obacz w Rozprawie Sen. Soczyńskiego — pod 1025.

1001. Ignacy Franciszek z Poznania, Hewelski albo Oefele, wyborne oblicze, wyjątek z oryginalnego obrazu jego w Gal. Bawar. w Monachium zdjęty przez Alexandra Lessera Warszawianina w 1843. (Obacz niżej 1025. obraz oryg. tegoż J. Franc.)

Skwadz ... L. 1. ... 18. Lipca 1850

29

X

1.009. Domek Senatora Józefa Kluczyckiego w Ojcowie.

— Widok oryginalny olejno na płótnie z natury przez Jana Nepomucena Głowackiego Prof. Malarstwa w Akad. Krakowskiej wykonany w 1836 r. — Wysoki stop. 2. Szeroki zaś stopa 1½ cal — Rama szeroka złota — " " — " — " 1.500.

" Ulubione od lat 30 okolice, przez Karola Sienkiewicza [?] już to exkursyami Entomologicznemi jako i Botanicznemi (jak również wspominane błogie momenta Szymnego życia w chwilach wolniejszych na łonie przyjaźni tam przepędzane także; było tym powodem wybudowania Chatki wiejskiej z prostą naturą zgodnej, która dla każdego zwiedzających bezinteresownie otwartą zawsze była, dając wygody i spokojny przytułek; ... wkrótce tejże Antonia ... dziedziczka miała ją darem (pod tymże warunkiem) dany, przyjaciel za wysługi, gotowanie, posłanie, kąpiel, ... Księga ... (... będąca) odwiedzających na ... wymagiędzkiem. — ... te piękne Okolice; ... pełne licznych ... wspomnień ... najlepszy świadkiem o ... wierszem ... prozą zapisywanych. — Widok ten ... od Zachodu Słońca z pod skały z poza parowu skalistego, którego [?] ... przy lewej stronie patrzącego jest Skała zwana Konstancji ..., na której, czasy przekładowanego a błogiej pamięci Ojca narodu, Łokietka, stawać miały; tam właśnie gdzie fundator Krzyż, z ... ..., osadził (: o którym również przysięgły pamiętnik i Grabowski wspomina:) którem Okolicy dobrze znanego Zamkowi pobliżnemu ... Łokietka jak niegdyś Nawdanie [?]

— dalej idą Karolowe skały, drzewiną i krzewiem majone [?] nad Kościeszyną [?] Rozdołem w głębi Skała Wieża (podziw dziwi ...) nazywana) w której grota, niedostępna, czasem wspomnianych również jak ta Kościeszyna bezpieczne schronienie udzielała; na drugim brzegu rozdołu strumykiem szumiącym, pienistym wśród krętym przerzynanym (widać naprzód) Skały Stodoły, na schowaniu zboża ... niegdyś Łokietkowi służące, rodzaj grotty przebitej sklepionej litoskalistej; i pod tą zaraz Zdrój Królewski, albo Łokietka nad którą skała Gonionka od pogoni za ... niegdyś ..., zwana, zeszła krzewie, lasy

=1500=

(L II) (od prawej strony)

w górę) dopełnienie krat ~~kamykami~~ widoku **L II**. Główne miejsce (sam ~~Dobre~~; ścienie itd. — ~~przyozdobionych~~ widoku (Środek Obrazu zajmuie) Chatka (: nad drzwiami tejże iest napis z Reja dzięk[s]towie cyli zakończeń potoczny)

„ Błogosław w tym Domu, Panie!

„ Wszystkim, szczęśliwe mieszkanie.

napis cel Fundacyi ~~[illegible]~~ Kardowun Zuratatuiący — Okno tegoż domku ~~dane~~ ma na zachód (: Widok na ~~[illegible]~~ przepyszny i zachwycający na całe dolinę wśród której ~~na~~ Skalistej góra czajówka Hetmańskiej zwana, w ~~której~~ to iest Sławna Jama czyli Pieczara Królewska albo Łokietka; ~~[illegible]~~:) — Domek z cegły otacza wiejski ogródek, płotkiem ogrodzony, a od tyłu gaikiem Grabiny w gruppie zielonej, umajony. — Natura Wielka a prosta, ~~[illegible]~~ dokoła. — Odzywa nakoniec ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] Widok znakomitego Artysty; Gruppa osób trzech: tow. tegoż Senatora Soczynskiego ~~[illegible]~~ entomologią zajętego ~~[illegible]~~ w momencie kiedy chwyta ~~[illegible]~~ mi entomologicznemi (: Łapanką:) motylka na trzewiku siedzącego; i ~~[illegible]~~ Siostrzeniczka tegoż ~~[illegible]~~ z powiną swą, ku Niemu zwrócone. —

Uwaga. Widok ten ~~na~~ na pamiątkę w kwiecie ~~wieku~~ ~~[illegible]~~ dojrzałego kilka lat zaledwo maiącego, a pełnego wdzięków i nadziei Dziewczęcia, ~~[illegible]~~ wspomnionego wykonany był; stąd to krzyż na Skale obok wzniesiony, czułemu westchnieniu iest poświęcony, jako świadek ~~[illegible]~~ nieprzewidzianego smutnego zdarzenia; Chwila zaś odatnego tamże pobytu, posłużyła artyście do oddania błogiej momentów szczęsnej i swobodnie spędzanych, którą w Gruppie wystawił; — ~~[illegible]~~ Przedmiot z wielkiej o wschodzie Słońca, malowany, ~~jako~~ wystawia allegoryczna pore Ojca do Wieku małoletniej nadziei Dziecięcej Zniweczającej. — Ktemu poważny Kolory ustronie iście ~~[illegible]~~

nadto) ~~[illegible]~~

≡ ¶ do str. L IV ≡ Za wdanieniem Senatora, ustrzeżny przyjaciela spostrzeżenia [illegible]; obrócił Korpus na Bobrek krajem Okręgu Sowkrakowa; — Kwiatuszek doliny spieszący iest to tenże sam Którem stanowczą odpowiedź ~~[illegible]~~ tęsknego miastu zasiatował. — Para w przeciwną stronę idąca od Łęgu Krakusa, ziaiłości przyjęte osoby, które owo zbawcze powiedziano wspierały; + Minęło to Korpus Rydygiera zaiste Królów... ~~[illegible]~~ stawienie wszakże tego samego Senatora; z 3 Dworów [illegible] znowu spełnił 10 m. Krakowa Okręgu

X Zrabowan L III

1010. Grodzisko, czyli Pustynia S. Sa-
lomei na Grodzisku w Ojcowie. — Widok olejny
oryginalny, z Natury przez tegoż [illegible]
wykonany. — z Roku 1831. — parę z powyższą
stanowi. — Wysokość Rama etc. jak poprzedzaj. pa
liczba 1009. —

Od lewej patrzącego, pasmo skał cudownie ukształtowa-
nych wznoszą się pod niemi dźwiga pustynia Świętej
na szczytach swych, w postaci Domeczku nad
przepaścią zawieszonego, wystawiony obok, który wśród zarośli Kościółek
pamiątka Świątobliwej Królewnie poświęcony, z pośród skał, w oddaleniu
poprzez doliny Ojcowa Strumykiem przerzynane, skalistemi
góry warowane; w dalekiej głębi ginące — Po
prawej brzeg skalisty, mchy, krzewia i innemi
z góry leśne. —

Ożywia Scenę, Gronu dwojga osób spo-
czywających Artystę z Żoną przedstawiające. —
Na niwie zaś strumieniem przerzynanej od
przodu drużyna to pędzi spieszy dzielny Krakus, rok
niepewny Epoki (Chłopickiady) przypominający
w której całym Narodem kuluar zagładę. —
W pośrodku w dolinę postępująca para,
tegoż Senatora Stoczyńskiego z Małżonką przedsta-
wia. — Środkiem strzyżonej niwy, pasterz Rydetla
— dalej Chłopek stawia kopę z grabiącymi — opo-
dal Chatka, wieśniacy. —
Godzina południowa. —

Uwaga; z powodu Senat. Stoczyńskiego do sporzą-
dzenia tego Widoku był natchniony Wypadek:
Kiedy po niedoszłej Chłopickiady końcu zbliżającej
Kraków, który aż do końca samego godnie umiał
ocenić niecne Chłopickiego makiawelstwo, a tym
samym rozsądkiem rzeczy mierząc, śliską zachować
neutralność, śliskiej zaiste jak same okoliczności

dworow Stolicę, i Korpus odwodowy polski pod Generałem Różyckim przez Armią Rossyiską pod Gen. Rydygier wstrzymywany, cofając się, doszedł aż do granic okręgu Krakowa i zagroził spokojnemu dotąd miastu, przeciwnościami swojemi, co ani wątpić na największe nieszczęście cały kraj R.P. Krakowskiey był by narażało. — Obacz na str: 211 = pod 5. =

1.011. Złożenie Ciała czyli Zdięcie z krzyża

Obraz Oleyny — Na Drzewie — Wysoki (co do światła biorąc) Łokieć krakowski 1. bez cala czyli stop 2; Szeroki zaś trzy ćwierci łokcia także bez cala — Z ramami zaś złotemi biorąc Wys: stop 2. Szer: blisko 1½ stopy.

Obraz Oryginalny, a przez: Dolabelle Stefana (Syna) Nadworc[?] Malarza Władysława IV. z Florencyi* wyprowadzony nabyty na Licytacyi za ƒƒ

„Matka Boleści siedząc wpośrodku z wzniesionemi oczy ku niebu trzyma na łonie Nayświętsze Zbawiciela Zwłoki, po prawey Marya Magdalena (klęcząc) prawą ręką używa ciężaru ciała lewą zaś wymienię rękę chustką i łzami całuiące ią z lewa. — Od prawey Aniołek podsadzając podramię zwłok który całą siłą dźwiga, a tuż zaniem stoiący drugi z złożonemi rękoma i zwróconym obliczem na Matkę nayświętszą, podziela iey troskę. — Dopełniaią tkliwey sceny, godła męki pańskiey po ziemi rozrzucone jakoto: korona cierniowa, Obcęgi z młotkiem, gozdz i dwa inne na krzyż.

— „Wyraz pełney słodyczy, wdzięku i żalu Maryi-Panny, zwłok Zbawiciela z znajomością i prawdą anatomiczną oddana; szlachetny wyraz twarzy Chrystusa spoczynek święty i przystoi wiecznie nieznaczny skon szczęśliwy — Aniołka dźwigającego pozycya i akcya, pełne prawdy, równie jak współczucie drugiego anioła, uwagi godne. — Drapeija w ogólności śmiała, w wielkich zamysłach, — Koloryt harmonijny, i Rysunku doskonałość; podwyższaią wartość Dzieła.

1.012. (a) Świnki Morskie i Owoce

Obraz Oleyny, na płótnie — Wysoki trzy-

---

*) Pochodzi z Szaffy, Oyców naszych Albrecht, nazwany Wojciechem, nazwany rok wyciścienia ƒ. Oyca i Dziada naszego podpisanie — W. S. — Ko. — tenże Wojciech Soccini. Komplikacy akt. Szkolni — Rok Pańskiego 1651. Dnia 21. miesiąca Kwietnia.

ćwierci łopót; łokcia Krakowskiego a szeroki łokieć
taty czyli stóp dwie. — w Ramach złotych, ozdo-
bnych rzeźba. — Oryginalny, przez Lubienie-
ckiego Bogdana
Przed płytem kamiennym, grara Świnek
morskich czyli ~~Brazylijskich~~ Amerykańskich, z tych
jedna tnie listek gałązki z para Śliwek na ziemi
leżącej; Druga wypiąszczyna na kampk ciąga
ku Czarce, Brzoskwiniami, Śliwkami, winogro-
nami zastawionej. — Pokal opół napełniony winem
i Serweta obok rzucona, w głębi melon, dopełnia widoku. — .

— Uwagi Koloryt świetny, ciepły czyli męzki,
delikatny, ścisła staranność; — Ożywienie
w oddzielnych pozycyach Zwierząt a nadewszystko
twierzęcy listek zręczny zwrot głowy, i naturalność
usadowienia, nic już więcej do życzenia nie zostawia.

— Obraz ten dobrze zachowany, stanowi parę
z następującym, N.º 1013. = Nabyty z Wolnej Ręki
we Florencyi, (z znaczny pochodzi z Gal. Stan. Leszczyńskiego) kosztował dukatów holl. przez pół
bierze ogólney taxy 90. # dukatów 45. czyli złotych polskich: 900.

1013. b. Królik. Owoce

Obraz olejny, na płótnie. — Rama, mia-
ra, Zachowanie, Pędzel tenże sam co wymienione (Lubieniecki Bogdan)
poprzedzającym = 1.012 = z którym parę tworzy.

Od przodu Królik biały, srebrzysty, w po-
łożeniu siedzącym. Żuje listek gałązki z trzema
brzoskwiniami przed niem leżącej. — Na płycie ka-
miennym na drugim planie Spaltnis z Melonem
otwartym, brzoskwinia ~~[illegible]~~ utwierdzonym; przy
półmisku figi z których dojrzała soczysta roztwarta
z tyłu Winogrona kolorowe liściem przybrane — Węż-
bi na postumencie z ciosów, Kosz z pręthów pleco-
ny Owocami pełen, widok zamyka. —

Uwagi - Szczególny godzien wyraz Królika ba-
cznego na każden szelest przypadkowy, oko pełne
~~[illegible]~~ uwagi. — Mięszwo melona soczystość, wzpryk zia-

do Obrazu 1014 ~~Allegorya ta ...~~ ~~Piotra ...~~

dodatek przy Obrazie następującym 1915, tu też

LVI.

~~[illegible]~~ tegoż równie zadziwia jak figa dosta-
tey wnętrze smakowitością swoią chęć spo-
życia wzbudzaiące. — Reszta zalet pokryśie
przydołożona o pierwszeństwo z tamtymi sztu-
ką walczyć zdaie się. — Kosztował jak powy-
szy, pół na pół biorąc twiść z 90. ₰ i dukatów
złotem holl. sztuk 45. „ — „ 900. złp.

Ostrzeżenie. Obrazy te wyszły z Zbioru obrazów
po Królu Stanisławie Poniatowskim z Łazienek
w roku 1800. wybrałowane przez Matkę moię nabyte.
~~[illegible]~~ — Rarissimum {Van Dyka polskiego ucznia tegoż Mar-
cina Jakuba Krakowiana (Merkuły, Martin
Meertens nazywanego: — Piotr z przydaniem [illegible] z Vandyckiem

1014. Marya z dziecięciem
kwiatami w około uwieńczona.

~~Meertens. Merkuły [illegible]~~ Vandyck polski

Obraz olejny, na płótnie ~~[illegible]~~
Allegorya ~~[illegible]~~ do żywota ~~[illegible]~~
ki ~~[illegible]~~ szer. 4 stopy i 5. cali. — Szeroki na dwa
Vandykiem polskim, tu ~~[illegible]~~ Martinus Polonus. Jacobus
cali. ~~[illegible]~~ Oryginalny pędzel (ed. Voto.) Marii
na ~~[illegible]~~ Polaka ~~[illegible]~~ allegorya rarissimum
~~[illegible]~~ architektury, w oknie ~~[illegible]~~ 250. ₰
pośrodku okna
Splotły kwiatów i owoców ~~[illegible]~~ umaiony ~~[illegible]~~ Marya
Portret matki [illegible] — Dziecię (Piętrzęcia ~~[illegible]~~ piersi, lubo
posadzone na tkule ziemskiej, z wołaiem wtyt
~~[illegible]~~ wpoiwszy Maryi ~~[illegible]~~ kupułku na sa-
nadobny
adnieśmy ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Niemowle blond wło-
sia w draperyi powłoce —
wej trzyma Serce goreiące ~~[illegible]~~ cała ~~[illegible]~~ obwiarone
kale siatek opasane wąż — krzyż z boku ~~[illegible]~~
ta na Krzyż Godła Akademii Krakowskiego
zatem z kuli ziemskiej księga doń ~~[illegible]~~ Czaska — Rycerski
to offiarę czyniących ~~[illegible]~~ Formy nadobne
piękny, kolory świetny, Ciała — niepospolitego
i pulchności, Sterzystości Sploty wspomnione
Artysty znamcomiua — Róże, lilie, Tulipany, Świeczniki
uwieńczenia, Róże, lilie, Tulipany, Małe [illegible], Gwoździki czyli Słoneczniki,
kalina biała, Maczyny, Jaśkry, Gwoździki czyli Słoneczniki,
barwy i ułożenia — dotem rozmaitość owoców i gruszek
Kwiat ... czyli Kalafiory, Gromadki czyli Szparagi
maliny pyszne, ~~[illegible]~~ Orzechy, ożyn, orkiszów itd. zamo-
przenosiąc te sarstrosiwa się zalecaią. —

Unicum Allegorya i ~~[illegible]~~ Krakowskiego etc.
Krak. z ~~[illegible]~~ XV. w.

1015. [illegible]s Chrystus na Krzyżu

Obraz olejny na płótnie ~~Wysoki stop 2. cali 4. Szeroki 1½ cal. 1.~~ biorąc z ramami — Rama ozdobne złote. — Szkic Oryginalny z własnoręcznym podpisem na kartelu pod ramami osadzonym „Simon Czechowicz Pol: Dom: Ossol: Pictor. Romae." nabyty na publicznej Licytacyi po Ossolińskiej w Białobrzegach (?) w 1805. r. — Na miarę krakowską biorąc jest Wysoki ogółem z ramami Stopy 2. i Cali 3. Szeroki zaś: Stop 1½ i Cal. 1. a bez Ramek Wysoki Stop zaś: a szeroki Stopę jedną i cali dwa. — „ —.

Opisanie: Ciało Zbawcy rozpięte na krzyżu, głowa z wzniesionemi oczyma ku niebu wtył podana, oblitemi (?) ku niebiosom ofiarę (ślubną) ustoją opadającemi, korona cierniowa i gwoździe, krew. — Opis krzyża z drzewa surowego, góra założony dla osadzenia poprzecznego drzewa z gruba obrobionego w korbę (?), na szczycie do sztorca (?) dwoma gwoździami przytwierdzony kartelusz z napisem w czterech językach „JESVS_NAZARENVS. REX. IVDÆORVM." — Dołem szczyty miasta Jerozolimy, z lewej strony [illegible] niebo zakrwawione. — Niebiosa chmurne, z boku zachód Słońca ~~wschód dźwigający wspaniale~~ ognisto krwawej barwy — a dalej Zorze wieczorne. —

Uwagi: Postawa ciała, lekka, zręczna, wielce foremna (jako dokładna i Anatomia wykłady pag. LXIII — pod: 18.); Wyraz twarzy szlachetny, wielki, wzniosły (?) się i nie zapomniany dowód wielkiego talentu któryin i nieraz słynnego malarza wielkiego Correggio, przewyższał. — Szkic czysty, delikatny, nader subtelny; — muskulatura piękna, karnacya świetna aż do najwyższego kwiecistej ~~[illegible]~~ starannej wykonana. — „ Wartości dzisiejszej wielce umiarkowana, Trzysta czerwonych złotych" — „ — „ 300.⁄

Uwaga: Życiorys i zasługi w Sztukach Czechowicza najdokładniej Opisał Sawicki (?) w Dzienniku Wileńskim. — O tymże Obrazie wspomina w Zbiorze (?) o Szkole Malarskiej (?) Sowiński (?) w Przyjacielu Ludu 1839 r. [illegible] ~~Szczególnie biorąc na uwagę~~ Dziejów artystach wielu Polaków, dziełach, i ich zasługach i to pod artykułem Saxonia. Drezno. Galerya Obrazów polska wyd. Boszczańska (?) rok pag. 186 – 194. — (Czytaj wyżej 1016, pag. LXIII. o tym Obrazie)

(*) Dopisek do Obrazu Marya pod liczbą rejestru 1014. Allegorya ta z stylem tego Mistrza wykonana, przyjęta i przez Znawców [illegible] Szymona Czechowicza [illegible] prawdziwy. — Odnosi się do Szymona Czechowicza [illegible] 300.⁄

1016. Okolic dwa Widoki, oleyne, na płótnie, wysokości półtorey stopy, i cal jeden, długości zaś stop dwie i cal — ~~[illegible]~~ Oryginalne ~~Teniersa~~ Teniersa Syna (1610+1690) ~~[illegible]~~ Szacuią złote = 100 — po 50. =

Pierwszy (1016) zachodzie słońca — na pobrzeżu cienkiey rzeki z prawey strony porzystey skalny [illegible] z pomocą [illegible] wlas [illegible], na wybrzeżu wdaley [illegible] a [illegible] z [illegible] w głębi — [illegible] z [illegible] Dwie wniosłe gór [illegible] budowla znaczna, zpowie — [illegible] perspektywie całość — [illegible] Widok: rybakowie zatrudzeni ponad wodospadem, w pobliżu zaś [illegible] stanie siedzący z chłopakiem i psem — nadto jeździec na [illegible] koniu, wstrzymujący ~~[illegible]~~ na [illegible] [illegible] kiey [illegible] a nakoniec kobieta z dziewczynem wlas [illegible]. — w

Drugi (1017.) z lewey: wśród skały [illegible] wodospad. — środkiem doliny rzeka [illegible] [illegible], nad brzegiem [illegible] z [illegible] i [illegible] z góry na [illegible] [illegible], [illegible] w [illegible] z prawey nakoniec drzewo. — Obejmuje widok jeździec na pięknym koniu, dwóch ~~[illegible]~~ zebrany [illegible] trzech [illegible] psa z [illegible] idącego [illegible] — opodal ~~[illegible]~~ kobieta z ciężarem na głowie i nadto [illegible] [illegible]. — pora wieczorna — Koloryt zaś smętny.

1018 — 1019. Chłopczyk w grymie ~~[illegible]~~ i Dziewka, w [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] — Chłopczyk a nadto Dziewczyna

Dwa sparowane Obrazy, oleyne, na płótnie, rama złota, wysokości iednym stopa i cal — szerokości zaś ~~[illegible]~~ [illegible] stopy — Oryginalny pędzel Therburga —

Pierwszy 1018. Chłopczyna w [illegible] odzieży na [illegible] słoma wyplatany, psa wyżła białego z kasztanowatemi uszy na [illegible] trzymanego [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] — obok stół nakryty [illegible] z [illegible] [illegible] lewą — [illegible] [illegible] i kapelusz słomkowy — Koloryt [illegible] — wyraz [illegible] [illegible] — psa [illegible] wyborny pędzla.

Drugi 1019. Dziewcze strojne za stolikiem a [illegible] uwagą [illegible], obok [illegible] [illegible] kasztanowy [illegible] — Koloryt

święty — Ciało piękne — Wyraz pewny —
po 35 dukatów czyli razem biorąc — 70. ft —

1020. Chrystus w Ogrojcu — Obraz
Oleyny na Kamieniu (czyli łupku, schiste) —
Oryginalny przez Domenico ~~Feti~~ — na-
ma złote — ogółem: Wysoki stopa jedna cal
trzy; szerokości Stopa jedna, pół cala — 150 ~~200~~. ft —

Dzieło to rzymskiego artysty a znakomitego mistrza
wystawia Chrystusa w ogroycu klęczącego z złożonemi
rękami w chwili odmawiania Modlitwy Pańskiej
Oycze nasz! — i właśnie objawionego Anioła kielich
goryczy pokazującego — górą promieniem światła
nieba przebijać — Cyzelowanie wielce subtelny;
delikatny — smak; Wyraz mocny, niezaprze-
czone cechy znakomitego Mistrza Obraz ten przedsta-
wia — koloryt zupełnie mistyczny w Chmurną ponu-
rą w padaiącey potrzebnego wyrazu w zadziwienie.
przy stosownym ustawieniu Obrazu w świetle ko-
rzystnem; w tymczas albowiem; wydatność światła chry-
stusa i cudowne okrążenie Oblicza iego do koła
światłem iest po mistrzowsku tak oddane że bardzo
mało przedobnych Dzieł, ~~wyliczać się~~ widzieć się d. w naylepszey
nawet Galeryach daie. — i cenę obrazu tego do 300
więcey dukatów, posuwa. — Szczególnego z Rzymu w 1819.

1021. S. Piotr — Obraz Oleyny na
płótnie — Oryginalny ~~Tycyana~~ Rama złote porzeczny dzieło to z wła-
sności [illegible] portretem autora, szkicowanym w (~~Tycyana~~) Galeryi Kr.
~~[illegible]~~ — Szkicowany
Berlińskiey
Z tąd też nabyty tylko za dukatów ~~200~~. dwieście. ft w obe-
cnym miejscu pokoju tegoż i sadze — Wysoki Stop trzy
szerokości zaś Stop dwie bez ram biorąc. —

Święty Apostoł w odzieży grubey z złożonemi
rąk, wzrokiem Głowy ku Niebu, w wysokiem

doskonałości stopniu malarz wszystkie umiał
Sena, skruchy, i pobożności — Rysunek ~~pilny~~ wy-
ści cały ~~[illegible]~~ tuszu doskonały wysłowienie całe-
go ~~ciała~~ (postaci) — którego umnie każdy a
ruch, ożywienie szczególniej muszkułów twarzy, i
ręki rozrzęty jest udawanym, ~~i ciało~~ słowem
Rzut ten dzieła malarskiego nosi wszelkie cechy
jakie wielkiego artysty tego szczególniej zale-
cają, i najlepszych jego dzieła najpiękniejszej
Wykonanie to dzieło i 1000 # dukatów
zapłaty. — Przykładało okupić było się

Skóra Radwańskiego.

Kuchar

1021. Straż w Zasklepach podziemnych — Obraz Olejny — Na płótnie i Ra-
ma złocone — Wysokości stop. 2 ½ szerokości dwie —

Pod sklepieniem ciemnym na stopniach ~~[illegible]~~
wspartym, środkiem trzech z rycerzy zbrojnych
z halabardami gra w ~~kostki~~ — z tyłu na straży sto-
i czwarty, śpiący zaś pod kolumną siedzący drzymie
z psem przed nim leżącym, od spodu pod
tam wychodzący — wszystko ognisko, górą kaganiec
oświecający całe, z prawej okienko z kratą —
perspektywa i światłocień dobre. —

1022. Marya Magdalena z Piotrem Świętym, i Aniołem — Obraz
olejny na płótnie — Rama złote ~~Wy-~~ Wysoki stop cztery, cali osiem
~~[illegible]~~ szeroki zaś cztery długie stop. pięć cali dwa
~~[illegible]~~ z ramami bogatej rzeźby — Pędzel oryginalny Caravaggio. —

Magdalena urody młodocianej Dziewica pogardziwszy światem ~~[illegible]~~ uniżoni pustej próżną obznania

Ostany; oczy wypukłowanemi i rozpuszczonemi wskazują Niebiosa daje poznać, powinszowanie stojącemu obok trowi Piotra Ś. nazwiskiem; zbalsamić do namaszczenia ciała Zbawiciela, padającą nie też ~~[illegible]~~ Geniusz jego z nieba przyświecającą pochodnią ~~[illegible]~~ i rozognia-jący ~~[illegible]~~ zjeżdża. — Koloryt same-go — Ostany śmiałe — Rysunek dobry — ty-tuły — raz wielki. — (Z pożaru 1850 ocalony, raz przebity padającą na ~~Ulicę~~ rynek.)

1023. Msza Święta. Obraz ~~Kultury~~ **Wyroki** (Świętego Ducha)

Olejny na płótnie — Ex Voto — stóp 7$+\frac{3}{4}$ cali, szeroki 4 stopy 3 cale. — Oryginalny przez ~~[illegible]~~ Agnieszkę z Piotrkowskich Czaykowną ~~[illegible]~~ Dolabelli Tomasza Kra-kowianina, mistrza nauczyciela; Rama złota, nowa. Pod okienkiem przed Ołtarzem odprawia Kapłan w kapie żałobnej mszą z złoconemi szkłami, i pomnaża w obłoku Maryą na tronie Duszę zmarłego trapienia; wyobrażona tamże w postaci młodzieniec lekko tunikąz oddzielonego z płaszcza jako klęczącego ogolonego z ust Maryi słowa „Ecce Anima Amici pro qua solicitus es.“ — Służący do mszy z lewej strony w płaszczyku czerwonym, i albie z prawej zaś: Dworzanin Władysł. IV. Król. Polskiego; Dwaj w hiszpańskich ubiorach z płaszczami z hiszpańska podszytemi, pod którym ~~[illegible]~~ Dominikan środkiem z złoconemi szkłami ~~[illegible]~~ wysłuchane modły zmarła. —

Wyraz podziwienia w Celebrującym — Myśl kościoła w duchowny-kach w Dworzaninach — Koloryt wszędy w ha-rmonii — Draperya dobra — Wysokiemi szczegółami ~~[illegible]~~ kora-nek tak wspaniałe kościelnym ubiorach stawiane. — Są tu wierne portre-ty ~~[illegible]~~ Tomasza Dolabelli drugi, zaś jego uczennicy Piotrkowskiej. Jest od-przodu zaraz za Xiędzem, na Obrazach obwody

mich które pożarem spłonęły z kościołem Franciszkanów
obejmowały † Oblicza tegoż prawie zgodnych z żywemi Wę-
sów, zarostu, według wąsów, według przystrzyżenia ich
podałem do Przyj. Ludu, tego portret (z opisem)
z tychże obrazów Sąd ostateczny i Zmartwychwstanie
zmartwychwstających.

1024. Rano i Wieczór dwa ni-

Cacki miniaturowe w ramach złotych
ze szkleniem, wysokość każdego po półtory cali
i szerokość albo długości po dwie cali (bez ra-
tokcia) — Dzieła oryginalne z Galeryi Stanisława
Augusta Kr. P. pochodzące — Pędzel Dou czyli
Douw Gerharda 1613 † 1680. — Uwagi godnego
w nich Nadzwyczajna troskliwość i cierpliwość wy-
kończeniu i wykończeniu wszystkich szczegółów — Rysu-
nek wielce staranny, poprawny — wykonanie nader
delikatne, subtelne — Studyum, zadobność, natura
najwierniejsza — Barwy żywe też bez niewolnicze-
go zachodu — Światłocień z szczególnym Sztukli-
a Oświecenie całe przewyborne — przy takiem po-
szycowaniu widzieć że artysta ten po całych dniach sie-
dząc przed kopiowaniem, godziny działań pracując ocenić
i złotem dubladami wypłacać więc kazał, z tąd to Opu-
chniona (między † Księcia Pfalz za 70,000. frank. nabyta,
drei w Gal. najpol. w Paryżu) niedziwo retyle zapłacono. G-
ta, z tąd też i niniejsze Kwota 160. † holen-
derskich przeszło kosztowały. — więc przeszło 8000. złt.
Poranek rozdołem z lewej skałami najeżonym bie-
ży ren dworna wodospadami przybrany, z prawej
pod urwiskiem skały para drwali, wyżłi pierwsza
gór zdwojona szczytami a niżej na pobrzeżach mię-
dzy krzakami z prawej i lewej w gronach tam przedrzeźniający
a te nieśmiałki, których jeden z tych konar m-
odmi da podawania rzucając, zabawia. — Szczyt
z lewej na pionową skale kamienną zabudowane —
Drzewa, krzewiny i Niebo wielce świetne z lekkie-
mi obłokami — wyśmienita całość. — Drugi
Sztuczka tej samej miniaturowej Wieczór czy-
li Zmrok przedstawiająca, i na z lewej pa

(LXIII.)

tozącego opoło zyskę obłotice w pnieprzykrym płomien z powodu że na brzegu wypada strumień i na przeciw wodospad tworzy; z prawej potem skaliste gorzyste z pracującemi w dali wzgórzami rozmaitych gór — Otwarcie widok od lewej, Grono uczniów gromadzących z którymi pacholęta na siedzących rozmawia, z prawej zaś w dali spieszących podróżnych ~~postawia~~ jeźdźcę. — Zmrok od tejże strony rozlegać zaczyna na obłotice w głębi tona światła ~~dnia na schyłku~~ pod 1081 wspomniony

(1025.) S. Franciszek Ka-

pucyn Obraz olej: oryginalny naszego Ignacego z Pornduca ~~Franciszka~~ **Hewelskiego czyli Oefe.**

— Wzory

wspominałem o wszystkiem co cały budować prze-
myć małej mechanikach, ... , przedstawia
no Obrazu: Skiwi i Żywot najmniejsze prze-
stawia Wzory —

8., przyjście do Obrazu Ukrzyżowanego Częstochowa

i ta jak wysokim stopniu posiadał Częstochowski i ana- tomie wyższą, działanie mistrzowskie, ich nazwała w pod- ziemiu silnym; przykładem niechybnie droga tor ich uda prawą — Muskuły:

Szeroki czyli Obszerny zewnętrzny — Vastus externus
Prosty uda — Rectus cruris
Szeroki wewnętrzny — Vastus internus

nietylko najwierniej oddane tu są, ale co większa w Cieniu ukrycie pod powłoką- skóry szybko biegnącej muskuł Trójstorny (tri- ceps) tak doskonale wyrażony, że po wszystkim wyjątkowo można — tak jak i Dwójstronne (Biceps) dokładnie kraniec, zakończeniu wspólnego ... gdzie koniec udowej kłykcie zewnętrzny obiega — a zewnątrz kłów stronę muskuł prawidłowym (Sartorius) który przybiera na wewnętrzny kłykciu udowej kości biegnący obe- rnięty itd. — To co o kości wspomniałem wyjąwszy

le (Rodził się w Poznaniu 1721 a umarł w mieście
oz Wr... jako Mal. nadw. Bawar. i prof. 1797)
pod tą nazwą którą zagranicą używał (iest
i podpisany tak „Oefele inv. et pinx.
1784. a to w księdze przed s. wstawionej, więc
w 63. roku żywota.

Święty F. a patron naszego Feliksa w ha-
bicie zakonnym, starzec czerstwy z siwą brodzie le-
ważąc trzyma na (Serafa) piersiach, prawą zaś
Krucyfix; przed nim na trzecim głowie spo-
czywa wielka księga roztwarta. Wielkości
naturalnej do połowy; na ścianie Stop-
trzy aniołeczki a przestrzeni swoiście.

Wyobrażenie S. w rozpamiętywaniu
zatopionego ... twarz że mógły odmie-
niać zdawna szeptem; Oczy w obliczu zba-
wiciela utkwionego z rozrzewnieniem ...
rysy twarzy ~~...~~ rzewne, wyobraży
duszy wrony — Krzyż zdrzewa zaybocona
fizeum rubryzowanie wykonania świadczą
tez dokładnego tutaj pod względem tajem-
niczego wyrazu pędzlem ofiary za świat
jak względem anatomicznego. — Poz
otrzymuje głowie i księże opuszczaino-
wszy kształty rozumie całość. — Przema-
wiamy do zachwycającego tutaj pod względem
dnego dni, zachwycającego tutaj pod wzglę-
dem: Wyrażenia albo układu. — Kry-
ni, Barw i Światła (całym
wszystkich warunków Sztuki) wykonanie
— Głowa prawdziwa, Ręce i Krucyfix
wyłącznie z obrazu prawdziwa widzi

nia, celujące po mistrzowsku utworzo-
ne, o znakomitym talencie sztuki pędzla tego
Artysty świadczące najlepiej.
Dzieło to jest także wielce szacowne
że [illegible] w zawodzie Mal. historycznego
Którego te utworów niewiele mamy a szcze-
gólnie najmniej w Europie, wiele albowiem w An-
glii a najwięcej do Ameryki (jak aż do In-
dystan) poprzewożono. — malowane szerokim i śmiałym pędzlem
Wreszcie i piękne to dzieło z Wenecyi
gdzie 5 lat bawił sprowadzone (na 10 lat przed
skonem zamówione) jest jedynym dziś w Polsce.
Szacowano stąd śmiało na 120. duk. holl. ceniono.
Rama jego dawne oryginalne rzeźbie;
szerokie, wyzłacane. —

Kuhac

1026. Kosiarz wenda stra-wianin.

Obraz pierwotwór, olejny, na płótnie, wysoki stop 3. cali 2. a szeroki stop 2 cali 5. — Wykonany w Zbaraże w 1831. przez malarza polskiego tegoczesnego Tytusa Byczkowskiego rodem z Mińska uczniа Akad. Wileńskiej, który się udoskonalił bawiąc w Wenecyi a dnia 30. lipca 1843. — (powodem skona obacz: Słownik Ar-tystów polskich X. Sebast. Ciampiego.) — utonął!...

Dzieło to pędzla zmarłego naszego wielce jest i stąd szacowne ze zawczesnym skonem ta-[illegible] lentu, twórcy bardzo mało nam odbierać utwo-rów po sobie, jest nadto drogim i stąd że zachowało nam rysy jego ciało portret w ramach jego rąk wykonany, i to w allegory-

czym tym obrazie jako wychodźcy polity-
cznej wyprzedków po Chłopickiadzie wieczny
odnosząc cenę do jego tułactwa, że całą nadzie-
ję jego utrzymanie tego być wiecznie talent
jego z ubogiego żniwa miał czyli plon swojo-
tnego, żywota zbierać miał; co należenie
dojrzano i postacią nadawcą, biorąc ubiór
i zatrudnienie do polski odnoszącemu przez
wydawnie Wende z obolu drzewa Stawian
wykonawnika. —
Przedmiot nowy oddany pod postacią Chło-
pka siedzącego pod koszonem czyli gminem
drzewa = Łową trzymającego ostrze od kosy obok
postawionej a prawą osełkę też ostrzącego,
przy bokiem u pasa osełnica na głowie
przodem dzbanek z pszybyszka na wodę; na
głowie słomkowy pięknie pleciony wiejski
polski kapelusz z którkiem i zerem; szata
wdowy błękit naturalnie ru-
żniwana). — Kamizela poni-
cone kwotkie jednolite — Ko-
szulę niebieskie (barwy narodowe); z tyłu szu-
pula na zbkach odchylona; z tyłu sze-
cona przyodziewa. — Rzeżel poprzeczny
smiały, szeroki harmonii barwo-
rysowacie dobry — zgłowy odwo-
rysy twarz przyciemne
cona ku patrzeniem, oko pełne. —
Nabyte w Mariackim w 1844. za
[redacted] fl. — 50. do Warty

(1027.) Liszewska Fryderyka

Oblicze jako popiersie, olejne iéy wła-
sną Ręką na pocztekaniu w upo-
minku zpodaniem Rysów, wiernie
szydełku oddane; — Dziatowięto w 1842
w przyjeździe przez Wizmar, Zamyślnie
dla iéy odwiedzenia byłem — nayczu-
łéy jako wypotrzebnik od niéy przyi-
mowany — Miała w ówczas 73 rok
życia; czerstwa, choża, przy
dobrych darach duszy i Ciała, w nay-
wyższym Uniesieniu malowała tęsknotę
do Ziemi rodzinney, którą z ca-
łym Słodzenkim swiem niegdy chcie
wielbić ubóstwiać, jak mię ciągle
upewniała, nieprzestawała — życząc
aby raz ieszcze na schyłku życia
szczęścia widzieć a,
Polskę przez Ziemskie ojczyznie,
przez nam !!! — Wielkość 4ta porę-
mostka w Ramkach złoconych — nowych. —

(1028.) Cristoph Frid.
Reinh. von Liszewski
Hof-Portrait-Maler in
Ludwigslust — in Meklemburg
Schwerin — Rysunek ten również
Liszewskiey wykonany, według
którego Oryg. iest portret iéy Pędzla
w Akad. Szt. Berlińskiey umieszczony —
Darowała mi w Upominku Artyst-
ka jednocześnie z powyższym N° 1027.
ztąd to.

ztąd to spod tymże na prawey stro-
nie obok podpisu Oyca, iest
tey Ręką położone „Pinxit
Friederike von Liszewska.

(sic) — napisy te najlepszym dowodem
że wszelkie inne katawy, napisy, y me-
krety cudzoziemskie ich Imion i Na-
zwisk są fałszywe, błędne, a poprzi-
staczane, bo zawsze cała Rodzina
jako Rodu czysto polskiego, odde-
chała, szczytnie, pisała się Oy-
czyznie, Tło Z polskie — mimo
niesprawiedliwe przeistaczania
polityczne niereligijne których
na Ziemi Oyczystey doświadczyli!!!
NB Wzajem Upominek offiarowałem Wartości 45 ft. holenderskich. — Koszt nadto przeszłe —

[illegible]

1029 = Bona Sforzia
Matka Zygmunta Augusta

Olejny — Na drzewie — Rama dawna Zło-
te z perełkami liściami — Miary: Wysok: 9 cali, Szeroki cali 6 okladem bez ram biorąc. —
Rysunek poprawny, Pędzel starannie
wykończony aż do szczegółów np. Łań-
cucha, oszewek, koronek i delikatny-
karnacja piękna — Wyrażenie młodszy-
skromność z filuteryą wesołości do-
brze rokująca przyszły zawód ja-
kim się zwłaszcza w polsce odznaczy-
ła — Porówna waćże oblicze to

z Medalami na cześć tej bitemi (w Rzeczypospolitej) tożsamość rysów spo-
strzegany jakkolwiek przez wiek i rozwiązłej życia od zmienionej —
— Pod względem Sztuki szacowny ten zabytek jest z Gabinetu Kró-
la Stanisława ~~[illegible]~~ Leszczyńskiego dotąd, i szczęśliwie dochowany — ~~dą na nim~~ cechy ~~[illegible]~~ ręki. (□ Brodka pełna rowkiem misto-
snym naznaczona. —)

Popiersie ma: Twarz w lewo zwrócone tak, iże niemal całą widać — Oczy z cha-
rakterem skromności — Lica nadobne, stoczyste, pulchne, młodociane — Uśmie-
szek z zalotną skromnością — Usta z dolną wargą pełniejszą, włoskom szyniankom właściwą — obszerniejsze, jak zalotność mieć chcę, i było. — Oczy pełne, Brew ścisły nieszkowe — Czoło okrągłe — Nos foremny, równy, dotek ~~podłużny~~ wyraziste. □ Na głowie [Brodka]
Czapeczka z oszewką, bramowana strojną ponsową, i wisiorkami złocistemi, ob-
korowana, i Zendałą (niby woalem) czar-
nym, na lewe ramię spuszczonym. —
— Suknia takaż Czarna, z kołnierzem odwróconym płaskim na strony na piersiach rozpostartym ~~[illegible]~~, białą obszyweczką wąską obrzeżowanym, ostro skończonym.

oszewcczka rzeczona biała i na
piersiach obmarcona. — Z pod Bo-
neta Haje czynowata biała Korówka
wypuszczona Ozoło skronie aż
na szyje, otoczła oblice. — Zaś
Łancuch złoty najsubtelniejszego
ziarnonitkowego wyroba w ogniwa dawnych
niekrzna od złota krakowskich
zawieszona na szyje; a prost
spada aż pod piersi wązko,
kołnierz przyciskając giełsowy.

Malowany około w roku 1515.? przez
Benedykta z Karpat (Carpazio
Benedetto pittore Polacco), ocia-
dłego w Wenecyi, i tamże Ozynnego
a Nauczyciela wielkiego Tycjana Wła-
ścianina z pod Gradyski. — ♯ 65. do Warsz.

NB Patera 200. ♯
i Urna 50. ♯
vide Meble pag 56.

LXXV.

Palazzo Farnese — Kaufshad
— [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
Madonna della Pace + a Pontyshe
— Torre [illegible]
— Dog. [illegible] | Ponte Cestio
Colosseo | — Molle
Arco [illegible] | — Nomentano
M. Quirinale | — Salario
S. Andrea | — Tiburtino
Pantheon | — Aquedotto Crasso
Campidoglio + 2 [illegible] | — Lucano
[illegible] Maria [illegible] | Arco Costantino
Vesta | — S. Lorenzo
Fontana | Tivoli
[illegible] | Tanche
Spl. Casa [illegible] | [illegible]
— [illegible]
— [illegible]
— Villa Madama [illegible]

T. Navicella

S. Angelo

Ant. e Faustina

— Sibilla

T. Flavia

Disc. [illegible]

[illegible]

Castello

Cas. [illegible] Crasso
+ Caio [illegible]
+ V. Mecen.
+ Tiv. Cas.

Vill. Rafael
[illegible]

LXXVI.

Smuglewicz

czyli czy zmarł w Wilnie 1801? (?) ... Kobarichiego

Historya Polska w Rycinach.

1., Miecislaus I. dum Sacro interest, detonsa coma, a caecitate liberatur. – Mieczysław I. podczas świętego obrzędu postrzyżyn, od ślepoty uwolniony. – Franč. Smuglewicz inv. et delin. Varsoviae. – Ang. Campanella sculp. Romae. – publié par Fedor Weiss. – Wys: Sz: – Fol. directo.

2., Miecislaus I. Idola confringi per totum Regnum, lege publica, jubet. – Mieczysław I. Bałwany kruszyć po całym państwie prawem powszechnym, rozkazuje. – F. Smuglewicz inv. et delin. Varsoviae – Hier. Carattoni sculp. Romae. – Dług: Wys: pod tymże adresem – f. o. –

3., Bolesław Chrobry zwycięża walecznym orężem swego wniściem do potężnej bramy, Miasto Kijów i całą Rossyę w hołd bierze – podp. Smugl. jak 1., Szer: Wys: – f. o. –

5., Miecislaus II. Pomeranos rebelles oplectit, regnoque tributarios reddit. Mieczysław II. Pomorzanów z buntowanych karze, i Państwu hołdowniczemi czyni. – podpisy jak 1., – Sz: W: – f. o. –

4., Bolesław Chrobry wpośród zbiegu Sali i Alby oznacza granice swego państwa C. G. Rasp sculp. Dresde. Smugl. jak wyżej – Wys: Szer: – f. o. –

6.,

6., Wigman zwyciężony, śmiertelne rany odebrawszy, nieoddaie innemu
? miecza, iak tylko samemu Zwycięzcy.
Smugl. jak wyżey. – E. G. Krüger sculpsit. Dresde. – W: Sz: – f.o. –

7., Casimirus I. Regni sui Coronas. a Caesare Henrico II. reposcit. – Kazimierz I. u Cesarza Henryka II. o kleinoty Królestwa swego, upominasię. – Franc. Smuglewicz inv. et del. – J. Ligber sculps. – adr. tamże
Wys: Sz: – f.o –

8., Bolesław II Śmiałym nazwany,
? zdobi głowę Beli Xiążęcia Węgierskiego Koroną w mieście Białey. – Smugl. d. – C. F. Stoelzel sc. Dresdae
~~IIJ~~ 1791. – f.o. –

9., A. Boleslao II. libertati suae regnoque Albertus Bohemiae restitutus. – Od Bolesława II na wolność i na ~~Wolność~~ Królestwo Czeskie Albert przywrócony. – Kropkowytem: F. Szmuglewicz ~~fecit~~ del.t Varsavia. – Fr. John sculp.t Varsavia. 1791. – adr. tamtam i No 8. – f div. –

42

s. Tarczewska z Dom. Eufrozyna Zagórska Szycie na Wzór Gobelinów.—

s. Wędrychowski Snycerz Znakomity w Lyon we Francyi Żyjący obecnie.

Obrazy:

1., Kołłątaj Hugo Minister Podkanclerzy Smuglewicza z rysu Stan. Ang.

2., Matka Marya z Mieżeyńskich Antoniego Kołłątaja Podstol. Wielkopolskiego Sandomier.

Tamże Smuglewicza — detto —

3., Kołłątaj Krakowski Arcyb. ... Przyjaciel Ministra ... w Gorzyckiej wzięcie. — Żądz. niewid. —

4., Rafał Kołł. Star. Przewłockiego ... Sędz. Brodowskiego. —

5., Dyoniz. Kołłątaja Pokoj, w którym sam ... Dziedzic Michałowie ... Brodowski Sz. przedstawia ... —

6., Detto Obu wypadek nieszczęśliwy ... Koni ... Michałowskie — Humorystycznie przedstawiony ... —

Uwaga Pierwszy № ... Bibl. Akad. Krak. darowany, zaś № 5. przedała Sama Fejfer

43

Ad.

JW. Kołłątay, debet.

1., Bassetla Czernego à l'amiable zmoderowane z 12 rub. na dukatów hollenderskich jedenaście, vel Rubli sr. 33 – 30. kop.

2., Filiżanki Sewrskie w kwiaty całkiem złoconą z przykrywkami dwie po 4 ruble jedna — " — " 8. —.

3., Detto trzy filiżanki w astry wyzłacane, kuflikowe, po półtora Rubla każda – razem — " 4 – 50.

4., Flakon większy porcelanowy formy minoretu tureckiego cały wyzłocony, malowany — " 5. —.

5., Patera krzyształowa hyalitowa Slif. brylantowany na stopie rżniętej — " — " 2 – 45.

6., Flakonik i Kubek hyalitowe slifowane razem — 1 – 45.

7., Kuflik porcelanowy Karlsbadzki wyzłacany 1. – 15.

(2) 8., Procent roczny po rubli (dwa od sta żywol.) — 6 – 45.

(1) 9., Kulawka krzyształowa z wyrzynanym napisem wiwatowym „Ludzie &c. 1 – 45.

Razem Rubl. sr. 64 i 5. kop.

verte

Odtrącają się od powyższych 64 rubli srebr. i 5. Kopiejek:

1., Na zadatek dane: dwarazy po trzyrublowym papierku czyli Złotych polskich. Rubl.: 36. – vel Rubli srebr.: = 5 – 30. kop.

2., Dostawione do Krakowa na rachunek z opłatą wszelką Saga Drzewa twardego suchego w łupkach, jedna, ogółem za Cztery ruble, przyjąć się mające ——— „ 4. — „

3., Ditto 1. Saga drzewa łupkowego sosnowego, z kosztami odstawy do Krakowa wszelkiemi biorąc, za Trzy ruble ——— 3. — „

4., Ziemniaków zdrowych, pięknych Korcy dwa, z takąż odstawą biorąc, za Rubl.: 2 — „

Razem Rubl. 14 – 30. kop.

Bilans

a., Suma należytości zaległej. Rubl. sr. 64 i 5. kop.
b., Strącić się mające przy odstawie — 14 – 30.

vel

Należy się Brutto. Rubl. sr. 64 i 5 kop.
potrącając zadatek — 5 – 30. –

Zostaje Netto na dobl. 58 — 65. =

W Krakowie dnia 9. Listop. 1858. r.
wedle Conto-buch. – wypisane.

14

Obrazy itp.

Patera z Melistrogu.

"Ad 3., Boże Narodzenie, niebo kościoła
"Woronicz umieszcza Przyjacielowi (Senat
"Szczęśliwemu Karolowi) w upominku tu
"rzadkie a ważne Klejnoty dołączył
(Pamiątka Karola) dwa załączam
"Więcej z którego,
"(sond) jako złotą drukiem niesz[illegible] swego przykład

"Zacny Karol, jednakiem zawsze idzie torem
"Czy Lekarz! Czy Senator! prawości jest: Wzorem

**) Taxowana przez Jubilera paryzkiego Maurice w 1818 od 1500 do 2000. ff Holenderskich.)

400. ff
5
2000 ff. 400
20
8000

*) Objaśnienie. – Patera na formę Konchy – jest z jednolitey Sztuki helitropu Afrykańskiego. –

Barwa zieleni czysto porówo-ma jowey. – W pół przezrzystości właściwa odznacze jącą się – W dotykaniu Charaktery styczny Chłod – niby tłustego. Natrapianie piękne i chmurne płaty – Ciężkość ga tunkowa wedle Blumenbacha 2,663 a Ber zeliusa i Klaproth 2.61. – 2.63. – Obwodu ma stopą okładem 2 Cale i pół. – Dya Głębokość prawie Cale 2. – metru na długość: Cali 11. i ... a na szerokość Cale osm i Liniy kilka.

Ów Helio-tropp starożytnych Kapłanów Amulet, jako Agat Verd Miesiącowi poświęcony – a od poglądu na kamieniu Słońca i Słonecznym agatem zwany, wzglę dnie nader rzadkiey Wielkości, jest nieocenionym. – O przykładem porownań: Drezdeński w Król. Polskim Gab. (Grüne Gewölbe) przez Augusta założonym będący, Tabliczkowy, trzy tylko Cale i w szerzi dług 44.000 Talarów ceniony – Dalej: Wiedeński w Ces. Gab. w Burgu (Węgierski) na 70,000. Reńskich k.m. taxowany – i drugi na Minimum oceniony Agat opal (Typpo Saib zwany) 400. ff wartający! – Z Rzeźb sztuka, nie-

Agate Solaire, verd d'Afrique

Notta

przedmiotów Sztuki wyższey – a mianowicie Obrazów.

(2) Petersburg

1. Patera Maryi Leszczyńskiey Kr. Fr. (żony Ludwika Kr. –) z Heliotropu czyli Agatu zielonego; wielkość nadzwyczajna nawet pierwszych Gabinetów niewyjmując od Wiedeńskiey w Gab. Cesarskim pokazywaney kilkakrotnie większa, na boku obwodu do 30. cali; liściem Acanthus oprzybrana. Osadzona na Stylobacie z bronzu w ogniu grubo złoconym. Wytrysk w Stylu greckim przedstawiającym, ozdobnego wyrobu; Dwie Karyatydy postaciowe dźwigające paterę (w połowie) są to harpie skrzydlate bogatą draperyą odziane; draperyi i rysunku Rafaellowskiego; umoszczone bazami z Nero-antico, płaskorzeźbami mitologicznemi bronzozłocistemi ozdobione ~~mi~~; ~~[illegible]~~ – Aquadukt środkowy (bronzzłocony) spoczywa na sześciennej ~~[illegible]~~ postawie z Verde fiorito ~~antico~~; uzupełnia stylobat; osadę patery bronzzłocistą na konsolach tygrysich, dającą. – Podwalina ogólna jest z marmuru czarnego. – Wysokość ogólna: od odsadzkli aż do szczytu, z klejnotem agatu biorąc: Całe niemal Czterdzieści. – (*) Cena wtło

(skończenie podwyższa Cenę kamieni drogich i tak z Apotheosis Aug. Caesaris w Gab. Antyków w Wiedniu z Agatu onyxu za 15000. # nabyty był. &. – Patera Maryi Leszczyńskiey (**)

[illegible]

Sońke wielkości heliotropu; nieoceniony wartości,
iest wielce zmoderowana; toiest; ~~nie~~
~~[illegible]~~ Dwie
~~Set Dwadzieścia~~ pięć (: ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ 500. Imperyałów)

2.) Urna z Cristal de Roche

Na podstawie podobnejże bronzozłotey, mała
chitem wyłożoney, opoł świnkami umęczoney, na
którey posągi również 3ch całych świnków
popielnicę dźwigaią. Ucho iest tyrsem
godły boga libacyi stroinym, na którym
Bachusa, winne grona w spo-
popielnice wrzuca. Rozmiary
z powyższą lubo nieco większe. Sprowadzania
Obydwie te pamiątki z Francyi w 1818.
wywiezione, z Gabinetu Królowey Maryi
Leszczyńskiey, pochodzą. — Cena urny na
Imperyały złotem Ros. (dwudukatowe) sztuk:
pięćdziesiąt (: 50:). —

3. Boże Narodzenie z kilkunastą po-
sążkami, Ruinami, Drzewami itp z kości słonio-
wey; ręką kościuszkowi w Petersburgu rzeź-
bione; pamiątka po strzybiśkupie Wooroni-
cha, przyiacielowi offiarowana. *) wytwór sztuki
i cierpliwości niepospolity, gabinetowy kilkona-
stocalowey miary w ramach — Cena Imperya-
łów. Dwadzieścia i pięć. —

4.) Widoki okolic paryskich. Miniatury
na pargaminach w ramach okrągłych złotych
oryginal-

*) Odczytaie Woronicz, dodał Wiersz obaie pod Tytułem (ad 3.)

oryginalne. Gerard-a Douw. z Gabinetu
Stanisława Augusta K.p. — Wielkości
9 na 12. cal. każden — Cena: Imperyałów
złotem: Pięćdziesiąt. —

5.) Oyrzyje — umieszczony za N^ro 19 tym

n.12 6.) Chawije amerykańskie i Królik
dwie Sztuki pardzyste — na pł. Rama
dobre złocone — Teodora Lubienieckiego
z Gab. Stan. Augusta K.p. — miary
3 na 2. stopy. — Imper. Sześćdziesiąt.

7.) Madonna Kwiaty otoczona dzieło
allegor. wielce rzadkie histor. Wg dzieła (?)
ty dawney Polskiey Jakuba Meertin
Krakowiana. Wan Dyckiem Oczyszczony na
Zywanego (+1598) — Exvoto, Botanika Sini-
nika M. — Na płt. — Rama złota, dobre —
Miary — po 4. stopy wszerz i dłuż. — Z Gab. Stan.
Leszczyńskiego z Francyi 1818. wyw. — Imper.
ryałów 125. sztuk — wyrażnie: Stodwadzieś-
cia pięć Sztuk — Unikat Mistrza tego. —

8 8.) S. Piotr. — Obr. olej. na pł. skizzo-
wany oryg. Tycyana (Ticianus Jaciebas (?)
Vecellio Gradiscanus:) — Postać natur. do piersi
Ram. zł. — Imper: Sto. — po kardynale Feche.

9.) S. Otylia. — Na drzewie — R. zł. zdo-
bne — oryg. Sycyana z własney Córki model. —
z Gab. Stan. Leszczyńskiego Kl. Kl. — miara
Gab. — Imper: Pięćdziesiąt. —

~~Petersburg~~

(3) 10.) Kuchczyne. Sarna wielk. natur.
otoczona gruppowana kilkunastą dzichyzny. ptac-
twa na ziemie zniesionych w Gronie, z natury

z Wielką sztuką – niepojętą tak wielką cier-
pliwością aż do piórek, siatki, mozaiki, płaszczyk itp
miniaturowane wszelkie szczegóły – Oryginał
miniatury sty Oyczystego. Jana Albr. Go-
rayczyka międ 1496. – Ze Gabi Stan.
Leszczyńskiego. – Imperyałów złotem:
Rubli 3000 srebr. Jedyne w kraju dzieło
sztuk

11., Parterze Para gab. widoków, w
okol. skalistey krajo. owce, itp – naft. Rama zdobna
oryg: Salvator Rosa – Imper. Dwadzieścia pięć

10 12., Popisowi oryg. na płt. ram. zł. – dzieło
rzadkie Daniela Chodowieckiego – stopa 1,
cali 9. – wys. st. 2. Cali 3. – st. – Imp. dwadzieścia

13., Zwycięstwa Jana III. pod Wiedniem – uszy-
skrzydło lewe pod Lubomirskim – Rajtarie gro-
mią pochunów – Pancerni Włóczniey w atta-
ku – Oryg. na płótnie. współczesnego Rugen-
das Filipa; wyższego pędzla nad Obraz widzi-
ski w Heiligenkreuz zgadzieway – 3 na 5. stop obj.
Imperiałł: Trzydzieście –

14., Bandurysta z Żydem na płt. oryg.
Michała Stachowicza. – z natury – Wiel-
kość post. półnaturalnej – 3 na 4. stop. śmierdo
z Zbioru Hr. Sierakowskich (nadwor. muzyk:)
Imperiałł. Dwadzieścia pięć. –

15. Sehowa, błogosławi – Szkoła
Starostawsianka – portret do pod – na drzewie
z Moreg – pomniej/27 – Imperiałł. Dzięcięć –

16., Cypryan z Łowicza i Udomie, Szy-
mon z Lowicza – Wedelichi z Obornik. uszy

Aka.

(Skaz kultura)

Akademicy, Obecni Operacyi Grouy i Wykładowi – Dzieło arcyprzedkie – Nadrzewcie – Ramo zdobne złote – Średniey: Stopy – oryginał z 1497. – Nicolaus de Sandomiria – Z Gab: Stan: Leszczyńskiego – Imperiałł: Sto – (: Unikat, Mistrza, znany:)

17.) Marya Magdalena na pustyni. Oley na płt. – Ram. zł. – oryg: Guido Reni – malowana z tejże Blow.co Kleopatra z Gab. Orleanów – Wyprz. z Rzymu – Imperiałł: pięćdziesiąt. –

18. S. Benedykt czerpa z Maryi Kam. S. Karmelu – allegor. – Oryg. Michała Wilmanskiego (Willman) nadw. mal. królów polskich:) Komp. zamożna – Śred. wielkości – Imperyałł. Trzydzieści –

19.) S. Paweł. Dzieło pędzla rzadkie – Wyraz wielki – oryginalne (Domenico Zampieri – Ram. zł. zdobne – Ws. Stopa 1. Cali 10 na St. 1. cal 5. Popiersie – na płt. – Imperiałł: pięćdziesiąt. –

5.) – opuszczony numer – P. Jezus w Ogrojcu Kielich od Anioła, odbierający. – Sztuka nowa na Kamieniu (: Schifter:) oryg: Domenico Fetti – Effekt, wyraz, wielki – z Rzymu wyśmienite – Wys: St. 1. cal. 3 – Sz: St. 1. cal $1\frac{1}{2}$ – R. złote – Imperyałł: Pięćdziesiąt. –.

20.) Msza Święta (Dzieło nader rzadkie po pożarze Miasta unicat. – ręki Agnieszki Piotrkowskiey kowney pod okiem Dolabelli wykonane – z tąd obejmuje Portrety i Piotrkowskiego, Oyca i Dolabelli nauczonego; wielka trafna – Srebrna z napisem stosownym – Wys: Stop. 7. Szer. St. 4. – Imperyałł. Czterdzieści –

21. S. Franciszek. Kapucyn. dzieło pięknie rzadkie oryg. - Ignacego Franciszka Hewelskiego z Poznania (: Afele :) z 1784. - Wielk. natur. - do pół fig - historyczne a ztąd ważne tego mistrza - wykończenia prawdą odznaczającego. - Rama zdobna złote - Imperyałów: Sztuk Trzydzieści -

22. Kosiarz Wendostawiański. do pół. - Wielk. Natur - Tytusa Byczkowskiego z Minska † w Wenecyi 1843. młodo, ztąd rzadkość zbiorów, jego dzieła - Ram. złote. Imperiałł: Dwadzieścia pięć. -

23. Bona Sforzia, sportretowana dobrze - Dzieło wielce rzadkie - na drzewie Miary: 9 na 6. cali - oryg: Benedykta Karpackiego (: Carpathio pittore Polacco:) nauczyciela Tycyana - Rama zdobna złote - z Gabinetu Stan. Leszczyńskiego. A. L. - Imperyałł. Dwadzieścia pięć. -

24. Pielgrzymka do Egiptu. Marya z Dzieciną na mulicu przez Anioła prowadzona, Józef S. Dzieciną Bożą niosący. Okolica skalista. &. - Obr. na płt. - Ram złt. - Wysok: Stop $5\frac{1}{2}$ - Szer: 4 stopy i Cali 8. - pędzla oryg. rzadki, ztad młodszych, Albii Fryderyki Liszewskiej; z Rodz. Stach. z polskiej w Epoce sprzestał. niereligijnej z Polski wyszłej z Lubienieckiemi, Socynianami, Lubeckiemi, 1818. - Ostatnia (: Zmarła w Wismare 80 przeszło letnia 1856. r. :) - Od autorki nabyty - Imperyałów: Dwadzieścia pięć. -

25.)

25. Christoph Fried. Rejnh. von Liszewski. Hof. Portrait-Maler in Ludwiglust. – In Meklemburg Schwerin. – Pinxit Friederike von Liszewska (: sic :) – Usnicad – Oblicz do pół – kopkotuszowe – Fol. – Wielce trafne i najlepsze ze znanych, odkazanych. – Imperyałów: Dwadzieścia pięć. –

26. Orzeł z Kaplicy Zygmuntów kat: krak: z Wysokorzeźby Barthotomeo Fiorentino, wierny i jedyny dotąd i przez nikogo niezdjęty z równą ścisłą trafnością oryginału, Rysunek szczegółowy, ołówkowy, Folio. – Rama złota, oszklona – Oryg: Alb. korn. Sztatlera Kal. histor. (Opis). – Imperyałów Piętnaście. –

7L 27. S. Jan opowiadający W. S. na puszczy. – Widok w knieci – Oryg. pędz. na pł. – Wilmańskiego Michała. (urodz. wyżej: 18. :) – Wys: St. 2. C. 6 – Dł: Stop: 3. i cali 4. – Wywieziony z miejsca pobytu artysty z Lubiąża (: Leubus :) – Imperyałów Piętnaście

28. Krakowianka – Ol. na miedzi f Michała Radwańskiego, Archit. Malarza Krak. – Wys: Cali 5. – Sz: C. 4. – Ram. zł. – Imperyałów Dziesięć. –

7L 29. Zdjęcie z Krzyża. – Dolabella Stefana (syna) Wład. IV. nadw. Malarza – Wys: Stop 2. a Szer: $1\frac{1}{2}$. stopy. – Imperyałów: Dziesięć.

30. Dwa widoki okolic Krakowa.

dawne

dami i figurkami itp. ożywiona. – Je-
nierska (Syna) – Mięso. – Po 2 stopy na
półtorey. – Imperyałów Dwadzieścia pięć –

31. Chłopczyk z wyżłem i Dzie-
cię co śpieszą. – Para – Wys. po 1. stopie
a szer. po 1½ st. – Ol. na pł. – Terburg-a
Gerhard-a – 1603 † 1681. – Imperya-
łów Dwadzieścia – " – " – " –

Uwaga Numera powyższe razem
w całym komplecie od 1 do 31., wzię-
te, po Cenie oznaczonej powyżej –
Szczegółowo zaś wybierane; po Ce-
nach podwyższonych, nabyte bę-
dą mogą. – Inspektor Galeryi Obra-
zów JJWW. Potockich. Willanow-
skiej – żądanych udzieli objaśnień.
Dan w Krakowie 1. Lipca 1856. r. [illegible]

NB: Notatka powyższa, czerpniona jest
z Lexykonu Sztuk pięknych
Ś. Senatora Soczyńskiego; w mmss.
dwa tysiące arkuszy obejmującego, in fol. –

NB. Ołtarz z Podwojami – Podwo-
jem zwany Trittico zwan, dłuta Wita Kra-
kowa Stwoszczyńskiego z Kaplicy niegdyś
familijnej ich wsi dziedzicznej Stwoszowi-
ce (Swoszowice) w aktach miejskich Somsdorf
nazywanej, pochodzący, w 1850. przed sa-
mym pożarem Miasta Krakowa, daro-

wałem do Kaplicy S. Jana Kantego w Kolle. Jagiellońskim będącej zwany Ołta-bitatio Johannis de Kęty. (i Cantii), był na Wielkiej Wystawie Starożytności w Krakowie podziwiany i przez Sławnego Bajora fotografowany, obięty jest w Jego dziele na Ta-blicy [illegible].

Towarzystwo naukowe chcąc dowieść, wzię-ło ten Ołtarz i do Zbioru Starożytno-ści przeniosło, narażając na łatwą zagubę Pomnik ważny dawnej doty-Krom bowiem Kościoła, które jedynie pamiątki dawne u nas ocaliły, a spod których opieki [illegible] wszystkiem to jest pod Opiekę Kościoła S. Anny [illegible] wciągnięcia go do Inwen-tarza Kościelnego i nadzorowania ciągłego w Kaplicy S. Jana Kantego!...

Z tego powodu Reklamowałem, zwrót jego napowrót do Kaplicy S. Jana Kantego i posta-wię go jak oznaczyłem na miejscu w głębi kaplicy — chroniąc od wszel-kich niepotrzebnych przyborów, świ-czek, lamp, [illegible] jakie łatwo pożar sprawić i na szkodę Ołtarza narażić mogących.

Motta Obrazów i.t.p. Przedmiotów Sztuki wyższej. 1856.

Oprzesłane do Warszawy p. Bonté: Radcy ~~Przezydentowi~~ [illegible] d. ~~Lipca~~ 1856.

Wypisane: z Lexykonu Sztuk pięknych (w Manuscriptum) Senatora Soczyńskiego, — Dwa tysiące arkuszy obejmującego (Folio) — na XX cz. tomy podzielonego. —

Heliotrop. Agat zielony — Słoneczny
Agathe verd — Agathe solaire

Imper. bis holend. fl = 3.280. = fl. holend.

Na Imperyały złote wes. dukatów.

Notta

przedmiotów Sztuki [illegible]

225. Imper złotów

1., ~~Patera~~ rzadkiey wielkości i piękno-
ści z Agatu zielonego z heliotropu
szczątków większa (*) od widzianey w Cesar. Skarbu
spadziałaney – osadzona na pedestale zbronza w
ogniu wyzłoconym wielce ozdobnym z kariatydami,
harpiami, delfinami itp figurowane książęgownie metal. – Z Ga-
binetu Król. Ludwika XV. – wyrobu (Maryi Leszczyńskiey) Francuzkie-
go – Cena: ~~Dukatów holenderskich Sztuk~~ Imper. 225 dwieście

(*) ma bowiem obwodu do 30 cali.

2., Urna z Cristal de Roche na pod-
50. Imper stawce podobneyże, z Bachusem grona na
Libacya wyciskaiącym; modelowanym z obli-
cza Ludwika XIV. – (z tegoż gabinetu;
Wytwor paryzkiey Sztuki – ~~Cena~~ ƒ 50. –

3., Boże Narodzenie z kilkunastą oso-
bkami, architekturą, drzewami itp z Kości Sło-
25. Imp. niowey ręką Kosciuszki rzeźbione – szczegół
gabinetowy, – ~~Dukat. holl. Sztuk~~ ~~pięćdziesiąt~~ po wtargnięciu Woron. Imp. 25 off. przyiął na pamiątkę

50. Imp. 4., Widoki paryzkie w Miniaturach
Poranek i Wieczór przedstawiaiące. Ory-
ginał pędzla Gerhard-a Dow. – Z Ga-
binetu Król. Stanisława Augusta –
Wielk. 9 na 12. cali. każdy – ~~Dukat. holl. Szt. Sto.~~ Imp. 50.

5., Chrystus w Ogrojcu ręki Domenica
50. Imp. Fetti na Schisie mal. Sztuka Mocna-
niełego effektu – z Rzymu wywieziona
~~Dukat. holl. Sztuk Sto pięćdziesiąt~~ Imp. 50

6., Królik i Kawje amerykańskie;
60. Imp.
dwa obrazy

sparzyste oryg: Bogdana Lubienie-
ckiego z Gabinetu Stanisława
avgust
~~Leszczyńskiego~~; ~~z Nancy wyjściowego~~
Imp: 60
miary stóp 3 na 2. – ~~Duk. holl. Stodwadzieścia~~

125. Imp: 7., Madonna kwiaty otoczona dzieło
arcy szkic allegoryczne historyczne ory-
ginalne pędzla Szkoły dawnej krajowej
Jakuba Marcina i z Meertensa zwa-
nego: Van-Dyck-iem polskim &. po 4 sto-
py na Wys: i Szerz. – ~~Duk. holl. szt. Dwieście~~
z Gab. St. Leszczyń: i [illegible] 1818 [illegible]
~~pięćdziesiąt.~~ – Ex voto. – Imp: 125.

100. Imp 8., S. Piotr. Obr. olej. na płótnie
szkicowany ręką Tycyana – portae in
extasi – do pół fig. – ~~Duk. hol. szt. Dwieście~~
wielk. natur. – Imp: 100.

50. Imp 9., S. Otylia Obr. oryg. na drzewie gabi-
netowy, pędzla, Tycyana z własnej Córki
Leszczyń
modelowany – ~~Duk. holl. szt. Sto.~~ – 50. Imp

300. Imp złotem 10., Zwierzyna, Sarna wielk. natur.
ptastwa
z gruppie kilkunastu sztuk drzewy ptastwa, na
ziemi sporzuconych – arcydzieło i sztuki i cier-
pliwości niepojętej, miniaturowanych szczegó-
łów piór, piórka, sierści &c. – Orygin. sła-
wnego Miniaturzysty krajowego z Ks. W. S. A.
Gorajskiego – Z Nancy po Stan. Leszczyń-
skim – wyjściowo 1818. r. – ~~Duk. hol. szt. Tysiąc~~
~~500~~ 300. Imp

25. Imp 11., Pasterze para widoków gabinetowych
owce, kozy, skały itp. – oryg. na płt. – Salvatore
Rosa – ~~Duk. hol. szt. Pięćdziesiąt.~~ –
Imp: 25.

20. Imp.
12., Popisowi oryg. na płótnie, dzieło rzadkie Wadaczeckiego Daniela — wielk. Stopa 1. Cal. 9 wszerz: 2 i c. 3. — ~~Duk. h. h. pięciu~~ Imp: 20.

30. Imp.
13., Zwycięstwo Jana III. pod Wiedniem — ~~ustęp:~~ z skrzydła lewego armii gromią Rajtarze polscy; tuż Jana pod Lubomirskim następuje — Oryg. na płt. Jerzego Filipa Rugendas — 3 na 5. Stóp. obszerny. — ~~Duk. hol. sto.~~ — Imp: 30.

25. Imp.
14., Bandurzysta z Żydem na płt. oryg. Michała Stachowicza — z natury 3 na 4. prawie Stopy. — ~~Duk. h. v. trzydziestu pięciu z ...~~ — Imp: 25.

10. Imp.
15., Jehowa błogosławi — Szkoła Starostwianka — ~~11~~ Cali 11 na 8. obszer. — ~~Duk. h. v. Dwadzieścia.~~ — Imp. 10.

100. Imp.
16., Cyprjan z Ławicza i uczeń jego — Szymon z Ławicza, Wedelicki z Obornik — odbywający Operacyą i wykład nauki medycyny — (Dzieło arcyrzadkie — na drzewie — kwadrat średniej niemal Stopy jednej — oryginalne z końca XV. w. Nicolaus de Sandomiria pinx. — Znaczny z zbiorów Stan. Leszczyńskiego w 1818. wyrzucony. — ~~Dukatów hol. sto. Dwieście dwadzieścia.~~ — Imp. Sto

50. Imp.
17., Marya Magdalena na puszczy — obr. ol. oryg. p. Guido Reni — Stop 1 na 2. obszer. — model. z tejże blondyny co Kleopatra w Zbiorze X. Orleanu — Wyw. z Włoch — ~~Duk. h. v. Sto pięćdziesiąt~~ Imp. 50.

18., S. ~~Romuald~~ Benedykt przed M. Najświętszej

30. Imp.

czerpa Karmelu zasady – allegorya – oryg: Stan. Leszcz.
30. ~~Wilmanskiego~~ v. Michała – ~~z Lukasz~~ –
Imp. Konw. zamożnego – ~~Duk. hol. Siedemdziesiąt~~ pięć
4

50. Imp. 19., S. Paweł – pop. – na pł. – Wymar Smidlli –
pł. Domenico Zampieri –
Stopa 1 cal. 10 na st. 1. c. 5. – ~~Duk. h. s. Dwieście~~ 150

40. Imp. 20., Msza S. – czroto – Wys. st. 7. –
Sz. Stop. 4. c. 3. – dzieło rzadkie Agnieszki Piotr-
kowszczykowej pod okiem Dolabelli wykona-
ne – którem jale i Ojciec jej w gronie ro-
dziny obecnej, portretowani są. – ~~Duk. hol.~~
~~Sześć Sto~~. –

30 Imp. 21., S. Franciszek Kapucyn – dzieło
rzadkie – oryg – Ignacego Franc. Hewelkie-
go – (Oefele –) z 1784. – Wielk. natur. do poł-
figury, wykończenie i prawda – Duk. h. s. ~~Sto dwa-~~
~~dzieścia~~ – 60

20. Imp. 22., Kosiarz wendostawianin, pop.
– wielk. natur – z 1831. – oryg. pędzla J. Ryn-
kowskiego † w Wenecyi 1843. – ~~Duk. h. s. Trzydzieści~~ –

25. Imp. 23., Bona Sforzia – na drz. – 9 na 6. cali
obsz. – pop. – wykończony pędz. – Dzieło rzadkie
Benedykta z Karpat – (Carpathio pittore
polacco –) naśladowcy Tycyana – Dukat.
hol. Sześć ~~Trzydzieści~~ pięć h. – Stan. Leszcz.

25. Imp. 24., Pielgrzymka do Egiptu oryg. na pł. olej.
Julia Fryderyki Liszewskiej (sic) – Wys.
Stop. 5 1/2 a szer. Stop 4. Cali 8. – Rzadkość
z lat młodszych – nabyty od Ludorki za ~~Duk.~~
~~hol. Szt.~~ Trzydzieści –

25. Imp. 25., Cristoph Fried. Reinh. von Liszewski
Hof-portrait-Maler in Ludwigslust – in Meklemburg-Schwe-
rin / – (sic) – oblice na czarno kropkowanym sposobem wykonane
~~wykonane~~, folio – z podpis. oryg. nadto: Pinxit Friederike von Liszewska
(sic:) – ~~Duk. hol. w Szt.~~ ~~Czterdzieści i pięć~~ – 26. –
Imp. 25. –

53

(15. Impe) 26. Orzeł z Kapl. Zygm. KK. z Wyj.

Bartholomeo Fiorentino – pędzel, akwarel z niego dotąd zwane Sztuką niedoszły Chrys. Tow. z Alb. Kar. Schottera Mathes. & Jos. r. 21. oleje. – Imp 15. –

(15. Imp) 27. S. Jan op. we ... Wd. księż. Wilmeneltzy M. syn z Lubiąża (Leubus) Imp. 15. –

(10. Imp) 28. Krakowianka. Mich Stachez Arch. mal. króla – Impr. ₰ 10. –

(10. Imp) 29. Zdjęcie z Krzyża Dolabelli Szyma (Syna) – Impr. 10. –

(25. Imp) 30. Wd. Obol dwa psy ... Impr. 25. – Feniera ... Ostrpca –

(20. Imp) 23. Chłopiec z Wyżł. i Dziewcz. co piękne Terburg-a Gehrardu. – Imp. 20. –

Uwaga – każdej, za powyżej oznaczonej Ceny – Wybierać szczeg. po Cenach podwyższonych o ¼. Wiad. zgd. udzieli Impr. Gal. obi Willay – Krak. 1. Lipca 1856.

Cena
1.640. Imperyałów
rd 3.280. ƒ holenderskich

verte

Summa

Obrachowk (Lekz)

1.) Patera Imperceptib. Hotam 225.—
(Lessz.)

2.) Urna z Cr de Keche 50.—
(X. St. ponis)

3.) Boże Narodz. z Kiu. Mon. Kessz.— 25.—
(St Augnst)

4.) Gerard-Dowv. bis Widok: nin. Sttag.— 50.—
(Kaw Fesch)

5.) Domenico Fetti. Ogrojce na Kamień. 50.—

6.) Lubieniecki Teod. bis Kawsje i Krolik (Sttag) 60.—
(Lessz)

7.) Merten Jak. van Dyck polski (unicat) Alleg. 125.—
(Sudowa) ~~Hanz.~~ St Lessz 100.—
(Fesch)

8.) Tycyan. S. Piotr. (Skiera) 50.—
dtto

9.) detto. S. Otylia (z Corlu wt. nudel:) 300.—

10.) Gorajczyk. S.A. minialrg.(?) Świerczyna (St. Lessz) 25.—

11.) Salvator Rosa bis pasterze (Stan. Lessz) 20.—
(X. St. pon)

12.) Chodowiecki Dan. Rekrut karyk. (z St. Luborz.) 30.—
(Pruss)

13.) Rugendas Fil. Życ. Jana III. (~~St. Lessz~~ Potr.) 25.—
Sieral

14.) Stachowicz Michał. Żyd z Bandur. (X St pon). 10.—

15.) Starostw. złoty. Schova. 100.—

16.) Nicolaus de Sandomiria. Akad. Krak. 1493. 50.—
(St. Lessz)

17.) Guido Reni M. Magdal. na pu(?) (X St pon). 30.—

18.) Wittmanski Mich. S. Benedykt. 50.—

19.) Domenico Zampieri S. Paweł — (St Lessz) 40.—
(unicat:)

20.) Agneszki Piotrkowczykowej. Msza S. ex voto (X St pon) 30.—

21.) Hewelski Jgn. Franc. S. Franc. Kapucyn 25.—

22.) Byczkowski Tytus. Kosiarz Wiedeń. 25.—
(Lessz)

23.) Carpaccio Benedetto Pit. Jwlaco Bona Sfor. 25.—

24.) Jul. Fryd. Liszewska Pielgrzymka do Gr. 25.—
Chr. Rajnh. z Liszewski

25.) Tiszże. Ryson (Ojca własnego z podp.) 15.—

26.) Stattler Ojca. Orzeł z kapl. Zygm — (unicat) 15.—

27.) Wilmanski Mich. Widok S. Jan opor. 10.—

28.) Radwanski Mich. Krakowiaczka 10.—
25.—

29.) Dolabella Tef. Ludzie z Knyza 10. Jr — 30. bis Tenier. Wid. 20.—
25. Jr.

31.) bis Therbourg Ychraü. Chłopaczo sparze i dziew co pisze

Razem Imperyator Rotara Rosy. = 1,640.
= Sztuk

Słownik Sztuk.

Senatora Sodzyńskiego

Rękopism, pod powyższym tytułem — jest dziełem: pracy, zachodu i nakładów lat wielu, w kraju i za granicą, po-diętych. — Pożarem miasta ~~[illegible]~~ następnym, dopełnionym został nowemi notaty; skoro dawne, stały się pastwą płomieni, wraz z zamożną Biblioteką i zbiory rycin, obrazów etc. ~~[illegible]~~ ~~Autora~~! — Suplementa te tak dalece posunione: że stanowią dziś obszerny Manuskrypt druku gotowy. —

Rzućmy okiem na ten wielki zapas mnogich wiadomości Sztuk nadobnych, najnowiej zebranych! ~~[illegible]~~; dla dania czytelnikom ogólnego przynajmniej wyobrażenia zarysu, obszerniejszej pracy Autora: — Obejmuie bowiem:

Historya Sztuki dawnej przedchrześcijańskiej i nowszej w Polsce. — z Chronologią. —

Mitologią ludów Sławiańskich, a szczególniej krajową z obrazem postaci i attrybutów Bóstw dawnych, wiedzy artystów, potrzebnych.

Archeologią, z właszcza Biblijną.

Szkoły Sztuki malarstwa europejskiej, a najprzód w Polsce dawnej i dzisiejszej z wykładem wielce ważnym; ile na postronnych wpłynęła, szczepiła ją i twórczą była, lub przyswajaną została. — Sławian napływowe siedziby we Włoszech ~~[illegible]~~, znakomitą odegrały tu Rolę zwłaszcza w odrodzeniu się Sztuki na Zachodzie. — [Traktat o Malarstwie, zasadach pędzla, pomysłu, wyboru przedmiotu, układzie; Wyrazie,

rażą, zarysie, Swiatłocieniu, ubarwia itp
tu dołączony iest.

F Anatomia wyższa. Fizyologiczna F

~~Perspektywa itp~~
~~Chemia ... Sztuki~~
~~... w układ ... a~~
~~... Artystyczna~~

F Estetyka a Technika w zarysach
zasad, szczegółach artyście przydatnych. Tu idzie
rzecz o Restauracyi przedmiotów sztuki,
a to na podstawie możebnej nietykalności, oszczę-
dzania oryginału — dalej: o Wyborze i Sądzeniu
pierwotworów, kopii, o sławnych Obrazach —
Zakładaniu Zbiorów. Konserwie itp.

Górnictwo a raczej rzecz Sądzenia gór,
Mechanika, budowle, Narzędzia itp z wy-
każem Mężów wszelkiej nauki co w tym zawodzie
od najdawniejszych czasów odznaczyli się — zasłuży-
li i spodziewaną nietykalnością urządzeń, ciągłą część odbierają.
Środki ułatwiające, Towarzystwa,
Akademie, Dzieła, pisma o sztukach, wzorami, rysunka-
mi, planami, mappami, nadewszystko Miniatu-
rami, obrazkowane — osobny ustęp Księgoma-
larstwo jako najzamożniejszy w kraju naszym i je-
dyny niemal świadek, pełen dowodów wysoko
kwitnącej u nas Sztuki a w całe dotąd przez
nikogo nietknięty nawet. Zajmuje szczegółowe
w Słowniku Opisy ~~mis~~ tworów przedmiotów względnie za-
sad, warunków Malarstwa wyższego, charaktera
stylu, cech ~~szkoł~~ szkoły polskiej właściwych.
Pisma bądź krajowe bądź zagraniczne, o ile nas
tyczą, tu należą. — Dzisiejsze illustracye, Albumy
wszelkiego rodzaju barwy, również z wykazem przedmio-
tów kosztownych Autor wymienia, nie bez słuszne-
go żalu! — że wiele artykułów niedbale publiku-
ją, opuszczaią, mistrzów i daty opuszczaią, nawet szpecą; a co najgorsza: że: najważniej-
szych, nieocenionych Arcydzieł Sztuki, w kraju
szczęśliwie dochowanych, Europie nawet nieznanych,
aż do obecnej chwili nieobejmują! — chociaż: wszyst-
kim innym opisywać pragniemy, bo najwięcej
do sławy narodowej, ubogacenia pism podobnych
służą! — Kraków, pod tym względem zwłaszcza
jego pomniki religijne, w zapomnieniu dotąd
zapomnieniu, spoczywają.

Biografie Artystów polskich, następnie

Współbratymców

ad 3.

F 55 F

Anatomia wyższa i Fizyologiczna Chemia i Perspektywa, do potrzeb Sztuki stosowane — pierwsza szczególniej, obejmuje Rękopism autora na boskich wzorach antyków, jakoto: Apollo Belwederskiego i Laokoona — Herkulesa Farnezych — Wenus Medycejskiej — Gladyatora Borgezych i tyl sporzędzony, a z poglądem na wykład przedmiotu w Akademii Rzymskiej S. Łukasza, uzupełniony. —

Estetyka &c.

spółbratymców a nakoniec postronnych, którzy będąc
w Polsce bawili bądź w jakichkolwiek talent swój
dla niej poświęcali. — Niezmierzony jest poczet
Artystów i nieprzerwane są wykazy dzieł szczegól-
nie tu wymienionych naszą własnością będących, a nie-
mało jeszcze pozostaje, które według zwyczaju zacho-
dem na Skarb Sztuki zawindykować mamy.
W ustępie tym ~~Rytownicy~~ wielki jest
poczet dzieł nieskończenie rzadkich, wartości i da-
wności niesłychanej, Europie nieznanych a wyższych
częstokroć nad cudzoziemskie. Tu należą: Rysowni-
cy — Malarze — Rzeźbiarze — Budowniczy —
Inżyniery — Mechanicy — Miniaturzyści wszel-
kich barw i zapraw, osobliwie na bogatych staroży-
tnych pargaminach Książ — i Listomalarze
i pisarze (Lit. Fotiana) i niezrównani? —
(paginę)
Rytownicy z kraśnymi tworów wszelkiego ga-
tunku rytów i odbiciów, dotąd nieznanych przez nikogo nieo-
pisanych a czystych. — Drzeworytownicy odle-
głej starożytności z pierwiastkowej od kolebki Sztuki samejże.
Tu obejmie: Plano- Karto- Chalko- i Obeliczy-
ści, Tokarze nawet czyli Drukarze itp. o ile
z Sztuką wstąpili są. Tu szczegółowy
Wykład Sztuki Drukarskiej. — Lito- Dagero-
Photo- i Cynko-grafiści itp.
Złotnicy wyższego rzędu, Emalierzy z pasty
i pastellami. — Szklomalarze z kunsztem
zabytkami ~~od~~ świadczonemi w tym zawodzie.
Złotnicy a wszczególe Pieczęcio- Stępo-
Stemplo- Numizmo- Pieniądz-mistrze, Men-
nicze itp. — Numizmatyka i Zbiory
Odlewcy wszego kruszcu i galwanicznie, Bron-
zów, Spiżów, Dział, Dzwonów, Chrzcielnic,
Nagrobków, Płytów, Krat, Kapeluszów itp.
Pomników, niezmiernej ważności i wieku.
Pamiątki w Polsce, Mecenasi, wielcy
ludzie, co Sztukę lub jej Opiekan
odznaczyli się, z wykazaniem dzieł im przypisują-
cych. Chodziło tu tym ważniejszy że nie
ma kraju w Europie którenby niewró-
wnie ale w zbliżeniu poczet Korypfejów na Pro-
nie tyleż zacnych artystów, tak liczny jak Pol-
ska przedstawić być zdolna! — i tak dalej

4.)

od najdawniejszej epoki, skoro już przed przyjęciem
wiary Świętej w Sztolomistrzostwie znakomite
Przemysławów tron ludów sławiańskich zasiadał i Gornictwo
jeżli nie założyciele, to znawcę być i te pozdziennia
gór, techniki i mechaniki,
ulepszyciele, jak podanie niesie mieście, był i miał.
Monogrammata, początkowe głoski, Znaki
lub postacie szczególne, Skrócenia, Tłoczy,
Estampy, kwiatecki, Fac Simile, itp. utop
osobny, (... imaig..."
Muzea, Galerye, Gabineta itp.
zbiory bądź publiczne, bądź prywatnych osób
w kraju lub zagranicą o sztuce polskiej tyczące, mo-
gą, a wszczególności Ces. Petersburgskie, Krol.
Drezdeńskie, jako przez Królów Polskich założone,
Księcia Alberta królewicza, Stanisławowa au-
gusta (w wykazach) i tegoczesne krajowe a nad-
sine Świątyń, Kościołów, Klasztorów, Pałaców
itp. przedmioty Sztuki; w raz z życiorysami ar-
tystów okrajających w zarysach przynajmniej
ich zalety, talent poznać dających; Słownik
na zasadzie że wszelka wiadomość do kraju
lub pojedynczych osób odnosząca się, pominię-
ną być nie może; — Zwrócił tym stanowi-
Rękopism naszego Słownika do wielkiej
objętości, bo około trzechset dwudziestu arkuszy fol. zaj-
muje a jak ho... druku grubszy, ...
nym atoli staraniem, uzupełniać się, nie
przestaje; — W wykazach szczegółowych dzieł
Sztuki, autor przestrzega jak najściślejszej zwię-
złości, podaje treść, zalety główne, cechy odzna-
czające i zasługi w pewnym zawodzie położo-
ne, facta, rzecz samą dzieje i przyczyny, a to
stąd mniej wszędzie rozwlekłego stylu, niepotrzebny
gadaniny, nieprawdopodobnych zapuszczać się w szczegóło-
wy rozbiór tak obszernego dzieła, dotknijmy nie-
które tylko z celniejszych żywotów Ziomków na-
szych, uczyńmy wzmiankę, wielkich zostaw
w obszarach Sztuki przez nich położonych.

Po epoce zmartwychwstańskiej, samo przejście
do Wiary Świętej niepospolicie odznaczyło Ziomko-
wie artyści wszelkiego zawodu a szczególniej w budo-
wnictwie! Takim był przedawny Wojdsko

Wo-

57 (5.

(Woitius. Fotius) Maciej; co opanowania
Między sława uświetnił i w kraju i zagranicą;
wznosił ~~budowle~~ boskie Świątynie zwłaszcza za
powrotem z Włoch; ~~gdzie~~ bo wedle życzeń monarchy
w miejsce Gontyn mając stawiać ~~[illegible]~~ Przy-
bytki Bogu najwyższemu poświęcone, umyślnie
do obcych wyprawion był, aby wedle potrzeby
nowej Wiary, odpowiednie wznosił budowle.
? O ileż to wieków i tu, wyprzedzaliśmy inne
narody? — które dopiero w epoce naszej, na tę
drogę doskonalenia się, postępu wstępować
poczęły! — Temu to znakomitemu mistrzo-
wi, winne zasadę ~~niemcy~~ i przestawny a jedyny w niem
czech pomnik budowniczy: Most Drezdeński,
po epokoje budyszyńskim wznoszony; Którem;
aż po dziś dzień, zachował nam szczęśliwie (i) drogie Oblicze ~~[illegible]~~
~~na~~ kamiennym
Mistrza naszego, w całej postaci, płaskorzeźbione. — Obok
ciosie arkady skrajnej,
tak sławnego ~~Męża~~ Mistrza; Klio zapisała
i znakomitości artystowskie, kilkunastu ziom-
ków naszych co i spotrzone narody wielkiemi
dzieły wyposażyli! — dość wspomnieć i drugą stolicę
niemiec Wiedeń! w której Świątynie pańskie
i inne gmachy Oktawian i Tobiasz z Mi-
koła Krakowianie — ~~dalej~~ i Jan i Jakób z
Gdańska stawiali; — a dalej Rzymy (i za domem) w Orvieto i Jakób
z Trzebnicy, a w domu zajęty Jan z Gilowa
i Krępa z Sandomierza —. Baba zresztą
z Ottonem Bisk.u Bamburga i po nim czech
budujący; — Obaj ostatni; byli Wychowańcie Dworu książ-
ęcego, na których w owe czasy znakomitości
europejskie gościły, Szkoły wyższego ukształcenia
szukały — w owczas też kwitnęła wszelka ~~sztuka~~
dawna Sztuka polska, bo nieprzeliczona budowa kościo-
łów, krasa, ozdoba, zasoby ich Skarbców, niemo-
wiąc potrzeby nowej, Chrześcijańskiej Wiary, jako
i Talentów wymagające, do życia
Kroić szlak i ku Sekretowi, zakwitu Ojczystego
powołujące; — Tak stały rzędy u nas przed
poprowadziły! —
wieki, taką rzeczą jesień ma dzisiaj; bo jeśli kto chce
pisać, sądzić o Sztuce jakiegobądź kraju,
miejsca; — niech zwiedza jego Świątynie
a dołego Rzymsko katolickie, bo te jak dawniej
tak

(6.)

tak i teraz wszelką poruszają Sztukę ku wzniesieniu! — Różnowierstwo którego ~~świą~~ Modlnice są zwykle stosami podłego krążenia; nietylko nie sprzyja kwitnieniu Sztuk, ale owszem przeciwnie, odszczepieństwem, tego ich upadkowi, zagładzie, dąży! Tak stałości i innowiercami zarządzały, naszych Mistrzów ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ które nietolerancya, rokoszowierstwo, obrazoborstwo itp. poniszczyły, na wiele zniweczyły!....

Chcesz-li dotykalne w tym zebrać dowody, porównaj kościoły naszego Krakowa z świątyniami sąsiadów, reszty nie tylko dziś ~~Sztuki~~ [illegible] Stolic nie wyjmując; — czemże te, ostatnie są pod względem Sztuki? — oto: ubóstwo, nicość, pustki, jest zwykle wszystkiem, co o nich powiedzieć można; — Z tąd to; dając sąd o Sztuce Żywej, niech szuka w Kościołach, każdy, opisuje, co tu są jeszcze pozostałe szczęty, reszty, wielkiej i wspaniałej dawnej Sztuki polskiej; tu są to nasze Muzea, pominąwszy nieprzeliczone grabieże, zabory i straty, o które nie tak czas jak raczej nieludzkie przyprawiły nas ręce!!....

W liczbie powołanych dawna Sztuka mistrzów, był i sławny Bronkoley ~~Ryk~~ czyli Rykwa ~~[illegible]~~, co przepyszne, Niebios godne, (w owej epoce) podwoja płockie w bronzie wykonał, te które nieświadomość obcych, Korsuńskiemi przezwała. Temu przypisują i Gnieźnieńskie pod przewodnictwem atyfy Teofila sławnego Arcybiskupa gnieźnieńskiego, sporządzone; Temu winni sąsiady i wiele dzieł Sztuk ~~[illegible]~~ co ~~[illegible]~~ rozplenili, ~~[illegible]~~ jakim był Wyz czyli Wizmuth itp. Cyli i Andrzej mozajkarz. W owych to ~~[illegible]~~ wiekach słynęli Orle Piotr co Katedrę w Gradzie stawiał, Godyn, nadodrzanin i Józef i Karol znadwiśly, i Ulryk z Brodnicy itp. Architekci polscy. Stanko i Krzysztof przedawni przedstawieniem Krakowscy, co nam wielkie dzieła w kraju i zagranicą odkazali (: Sta podwojach olbrzymich w katedrze z Ob. SS. Wojciecha i Stanisława, mas ostatniego, Monogram ~~[illegible]~~) — ~~[illegible]~~ Szyna i Janko a dalej Marcin i Maciej, ów co Kaplicę Jagiellonów ~~[illegible]~~ a ten

Z niemiecka Wizmuth, którego potęgi nie mogli Niemcy wzrównać ... tylko w obcych wizerunkach ...

a ten, co z polecenia Mathiasa Korwina tu pamięci ~~[illegible]~~ zwie-
lenia Przys do Polski 1467, Klejnot Gdań-
ska ~~malowany, a wszystkie Arcy-dzieła Ged-~~ (Kościół P. Maryi Szkła Oswiatłowi i Zmyśl[illegible]
ostateczny, malował! — wszystkich kopiowanie
Sztuk, Nadmiestrze! — Lecz nikt bardziej
zasłużył, więcej, zjednania Przyzwoitego nie-
śmiertelności Sztuce Oyców naszych, niezasłużył się
nad Teofila Arcybiskupa Gnieźnieńskiego
Dworu Wielkiego Monarchy, Wychowańca
Mieszka! bezwzględnie
spółczesnika! — Który:
bezwarunkowo: Wyparłszy się samego Siebie, Domu,
mienia, Dostojeństw, Imienia nazwy, Siedziby ziem-
skiej; — po uposażeniu Świątyń pańskich, po-
święcon Bogu, chwale Jego — w najgłębszej po-
korze ducha, o Łasce Wielmożnej; opuścił się
w Świat daleki, jako: Eremita — Monachus —
Presbyter, apostołować!... Wszelkie zasoby
wiadomości sztuk, na łonie Ziemi Oyczystej zebra-
ne, w pielgrzymkach notatami dopełnił ~~[illegible]~~ one,
Światu uchronione, jako Księgę pod nazwą
Diversarum Artium Schedula, odkazał.
Rękopism ten nietylko wogóle ale i szczegól-
nie o tych przedmiotach rozprawia, które
najbliżej Świątyń Pańskich, Skarbców
Kościelnych, Ornamentów itp. dotyczą. Wsze-
kie nadto krajowe wyroby i wytwory ze Złota, srebra,
miedzi, żelaza, Bronzu, Emalii, ~~[illegible]~~ Szkła
(u nas odwiecznie) ~~[illegible]~~ Niello, Kamienie
i owe przecudne przeźroczyste ~~[illegible]~~ stołów,
drogie i ich nakłady, zastawy stołów,
siedzenia, trony, uzbroje, rzędy dawnego rycerstwa
słowem o wszystkim ~~i~~ tym traktuje, rozprawia,
co tylko zwłaszcza w epoce odwiedzin przez Cesa-
rza Ottona o przyjaźń i opiekę dla swoich kra-
jów u Wielkiego Chrobrego starającego się, kto-
ren ich widokiem olśnion, w zachwycie
uwielbieniach: aż koronę Cesarską mu oddał,
skroń jego przybrał! o tych ~~[illegible]~~ mówię wszyst-
kich o których współcześni pisarze zwłaszcza
niemieccy z pochwałami podziwem, świa-
dectwa nam zostawili, ~~[illegible]~~ opisali. — piszą, mówią:
~~[illegible]~~ Kraje dawnej Polski, Ruś, Sarmacya
wszystkie ~~[illegible]~~, Arabia, Syrya, Ziemia Święta
ościenne Cesarstwa Greckiego, nakoniec Wło-
chy i Francya przez które Teofil piel-
grzymował,

z Krakowa wisłą odstawiany miał ubiór rozbiędowny szkła pod Gdańskiem a stąd [illegible] cudowny zostałt [illegible] tygodni, [illegible] [illegible] morzem [illegible] [illegible]....

urozmaicity rękopism jego, ztąd tra-
fia się w imię i na termina wyrazy różno-
języczkowe — nie jednak do technicznych i tey
Sztuce niemocy, krom Sasadeckiego że jak
za Chrobrego tak i za Krzywoustego bardzo
a bardzo podobały się im nasze klejnoty; wy-
roby ich Sasadeckiego (ważne a) zgodne i że współczesne-
mu, jak np. Ottona Bambergskiego ~~Wiara~~
~~[illegible]~~ powtórzę tu należy „Arte Sculpto-
ria, incredibili pulchritudine, celata! —
Arte! Subtilissima! — ex Auro,
argento, Cupro, Ferro, Ligno,
Lapidibusque & & & słowem to
wszystko wychwala, uwielbia (Otto) o czym wła-
śnie nasz Teofil: mówi, pisze, czego nau-
cza. (nieznajomość historyi polskiey) Termina te rożnoyęzyczne, służby
najwyższey ~~[illegible]~~ pokory, tajemnica rodu itp.
niestety, nieocenione przyczyniło się przez
cudzoziemców, były powodem że Teofila,
to na Greka — to Włocha — daly przerabiano
Flamandczyka, Lombarda a nawet Niemca
pasowali — Francuzi mieli raumieć polubić
głosić go Paryżaninem, Kartuzem. Inni
z klejnotu rodzinnego Róża Ex Familia ~~[illegible]~~,
Roseorum, rozumiejąc poczynali mu na-
zwy: Roseo — Rosero — Roghero — Rog-
gieri — (Rudgieri — Ruggieri) nawet Rüdiger. ~~[illegible]~~ Les.
Niepodobna atoli tego trafniy zatarcie jak stary
właśnie Teofila na wstępie dzieła umieszczone
nie, gdzie wszystko od Boga wywodząc, nic sobie
nieprzyznaje i własnego wyzierać jestestwa;
tąd i najstaranniey zawsze i wszędzie ukrywa
imię swoje, rodu i znaczenia wysokiego, ziemie tenż-
tą, rodzinną itp. bo wszystko ~~nayw~~ Wszechmocnemu
poruczył Bogu „Ego Teophilus humilis
presbiter, Servus Servorum Dei — Indi-
gnus nomine et professione monachi —
indignus et opere, nullius nominis ho-
muncio! — Cunctis, humillime discere deside-
rantibus, gratis (hec) offero. Tu ergo, quicunq
es, Fili carissime, cui Deus misit in cor,
campum latissimum ~~[illegible]~~ Diversarum artium
perscrutari

Wazary nic a nic niewiedział o Teofilu jego MS Schedula tak ważnego ani o naszym Witie i o Panye 4 M.S.

W. W.

(ad 9.)

Lessyng zapomniawszy o tym że sam
był polskim Szlązakiem ~~[illegible]~~ Leśnianinem
(z Łycowa) chcąc i naszego Bogumiła ~~[illegible]~~ wy-
narodowić, na Mnichago z St. Gallen,
Tutylo, zwanym, przeciwstawił, którego nietylko
~~[illegible]~~ że w innym Wieku żył, ale co większa
Stanowienie ~~[illegible]~~ był. — &&.

Niepodobna

do [illegible]

53

Do Teofila;) Ważnej w żywocie pobranej rzeczy.
E. E. Budow Arnolffe Lapo, wybornie malując
owe poświęcenia dzieł swoich Stwórcy, najczęściej wzamian
i owe zaniedbanie wypisywania siebie samego, a to
w słowach ze badające pomn. budowlane odwiecznej
epoki ani śladu nie zostało imienia jego i nigdzie
oto. pag. 248. Vite de Pittori Scult. e Archit. Tomo I
Siena 1791., ~~e non trovando~~

„ e non avendo trovato mai non che alcu-
„ na memoria dei Maestri, ma nè
„ anche molte volte in che millesimo fos-
„ sero fatte; non posso se non maravigliarmi della
„ goffezza e poco desiderio di gloria degli Uomini
„ di quell'età.....

perscrutari, non vili pendas, pretiosa et utilia quaeque, quasi ea tibi sponte, aut insperato, domestica Terra produxerit" Ks. Ez. Ważary. 3. 9. 60

W dalszym a stokroć ważniejszym rozpamiętywaniu tej wielce drogiej spuścizny ojczystej, idąc dalej, Autor Słownika: i sporządził w całej obszerności przekład na język polski manuskryptu Teofila a to, wedle najlepszego exemplarza Cesarskiej Bibliotheki Paryzkiej którego i wypisanie z Rękopismu Biblioteki ~~Muzeum Brytańskiego~~ w Cambridge itp. objaśnieniem i uwagami własnemi uzupełnił i w Lexykon swój wcielił. Zdobycz ta, dla Literatury polskiej tak pożądana, ważniejszą jeszcze jest dla Sztuki Ojczystej, bo jest szczytnym Jej tryumfem a to z wielu a wielu innych względów, mianowiciej Malarstwa samegoż, malowania nowie Olejnego! – które w późniejszych Wiekach, cudzoziemcy, ku chwale swojéj, przywłaszczyć gwałtem usiłowali!.. Czytajmy słowa, Teofila samegoż, słowa: wielkiej, świętej prawdy! – o które; jak o Opokę, roztrącają się, wszelkie dzikie pretensye cudzoziemskie!.... oto: są: „Artis pictorum, prior est: Factura colorum; – ~~post~~ post: ad mixturas, comitat mens tua, curas." – w tym to roździale ustępie mieści się Wielki wynalazek Sztuki dawniej polskiej; Odkrycie malarstwa olejnego!! – i to: w całej obszerności, najwyraźniej opisane, wyłożone; albowiem: wylicza najpierw różnajte farby, zwłaszcza kopalne u nas odwiecznie znane, używane – daje przepisy dokładne, jakie sporządzając płyny, czyli wody malarskie wszelkie kleiste, lipkie, z gummy, klejów itp. – dalej: jest Wyrób różnych pokostów, Werników, malowanie Fresków, enkaustów, Szkłomalarstwo, mozaikowanie itp. – całe dalej: dokładna nauka Bicia olejów dla malarzy, a wszczególności: Orzechowego, Makowego, Lnianego, z Oliwek itp. naucza przytym i ostrzega aby były bezwodne, czyste – a tak przygotowanego ucznia wprowadza

wprowadza: w przybytek Sztuki tajemnice;
Jak farby olejami zaczyniać, jak barwy
wszelkie z olejami ucierać, w słowach jasnych:
Cum hoc Oleo, tere: Minium, Cenobrium, aut: quem alium Colorem vis;
super Lapidem — sine aqua — et penicillo, linies super ostia vel Tabulas &c — et ad Solem, siccabis — deinde iterum, linies, et siccabis! — Omnia genera Colorum, eodem genere; olio teri et poni, possunt; — Quotiescunque unum colorem imposueris, alterum, ei superponere, non potes! — nisi: prior, exsiccetur!
dodaje i to; że malowanie olejne, jest dziełem cierpliwości! — „quod, in Imaginibus et aliis picturis, diuturnum et taediosum est! — a uzupełniając naukę, radzi jeżeli kto chce spieszniej malować, używać zamiast oleju, wody, gummy, klejku, białka jaj itp. — Jest następnie o Malowaniu Fresków, malarstwie miniaturowym, na pargaminach, pisarstwie złotem malarskim i jego wyrobie, enkaustycznym, tempera itp. —

Gdy zaś nic silniej na podźwignienie i zakwit Sztuk, nie wpływa, nad budowę świątyń pańskich, właśnie w owej epoce chrześcijaństwa pleniącego się w Polsce wszechstronnie wznoszonych, posażonych, gdzie ad exemplum Regis, i prywatni i po kilka i po kilkadziesiąt jak np. Dunin, fundowali kościołów! — nieskończenie ważne jest i ztąd dzieło Bogumiła, bo o całej ówczesnej Sztuce polskiej rozprawia a będąc i sam czynnym, sprawcą rzeczy publicznej; skreślił i odkazał nam Wielkie dzieło, cały niemal obraz, sześć Sztuki, na których się znajdowały w Polsce i Malarstwo, i Metallurgia — Dzwonolejstwo — Kopalnictwo — Złotnictwo — Szklomalarstwo — Emalierstwo z szczegółowym wyrobem stawnej emalii czarnej ~~Nielloo~~ pod pierwotną nazwą De Nigello opisanej, zdawien dawna w polsce znanej, wyrabianej! — nadto: mozajikowanie — malowanie Greckie — Opus mallei — nawet i Rytarstwo same, Sztrobo-rytowanie w złobieniach wszelkiego rodzaju i pieczętarstwo.

ad 11.

61

A) Codo wyrobów wyższego ~~Sztuki~~ Złotnictwa Polskiego; wspomnieć tu należy i ów przesławny drogocenny ~~Skarbnik~~ Klejnot, z wyrażą dawnej Sztuki wykonany – ~~Sztuka~~ (o tym obszerniey Teofil ~~Ojcz~~ z zachowaniem nazwy Ojczystey ~~Sztuki~~, Skrzyn~~ki~~ Scrinia, rozprawia:) który Ryxa Królowa z Kraju wyjeżdżaiąc, z sobą zabrała. – Klejnot ten jeden z pierwszych w Europie, pokazuią obecnie w Kości: Katedralnym w Kolonii! ~~jest to ten sam~~, za który Kapituła tamtejsza, uroczysty pogrzeb i nadgrobek Ryxie sprawić, nie zaniedbała!... Napis pomnika jest: Anno Dom. incarnati: M. L. VII. 2. Idus Aprilis. Richesa Regina. ab Annone II. sedis hujus Venrbli ~~Ap~~ ~~stol~~ Archiepiscopo, praesentis Ecclesiae Fundatore, cum ingenti totius Cleri, populiq frequentia, honorifice, sepulta est; et aper ip~~sum~~ – inducta pontificem, duobus ornatissimis praediis S. P. collatis. – Nono Kalendas Aprilis, obiit. –

Wszystkie te pamiątki jak i inne ojczyste, obszerniej w Słowniku, opisane są.

ad 11.

czytarstwo, Stęple, Spiżtna itp a nadinne wyrob i wytwor Sprzętu Kościelnego, Skarbców i Ołtarza Klejnotów, organów, niewyjmując i w Teofila Składem nieprzeczerpanych wiadomości, praktycznie, wyłożonych! — wiadomości i wynalazków zasoby, które w czasach nowszej daty, cudzoziemcy jako nowe odkrycia, niby swe wynalazki, za swą własność, roztrąbili!…. Sława tedy i wynalazki mniemane, owych: Giovanni-ch; Janów de Bruges; Ejck-ów; Masacci-ów; Finiguerr-ów itp rozbija się i niweczy o wielkie Dzieło Ziomka naszego. Słusznie: De omni Scientia picturae artis — artiumque diversarum Schedula

Przesławne relikwie Szta- ki Ojczystej, Krzcielnicy Kruszwickiej Dąbrówki — Podwoja Gnieźnieńskie; Wrotnice Płockie Rytewy — Patera Księcia Mazowsza itp tu należą. Wiadomości o Sądzie (~~…~~ Dux Blonie) i jego Brakteatach głośnych w numizmatyce, które jako namiestnik Królewski, szczęśliwie wojujący Branibórców, na potrzeby wojenne wybijał i od siedziby swej i Daninie i Sacżo de Copnic pisał się. Prof. Rabe (Sacżo von Copnic, Erobere der Feste Brandenburg ein Polnischer Heerführer:) nadto wspomnieć dzieło nowsze, przypomnieć dzisiejszym ~~tamże~~ owa epoka ~~…~~ w Słowniku rozprawy naszej; — nającym itp. —

W liczbie biografii mnogich, najobszerniejszym jest żywot nieśmiertelnego wszechstronnego Mistrza nad Mistrze Ziomka naszego Wita z Krakowa Stwosza (sic) szkoły polskiej własnej w Ojczyźnie i u postronnych ~~Twórcy~~ założyciela, Szczepcy, twórcy wszelkiej Sztuki, Opisy, Geografia, Świecie i więcej arkuszy zajmuje, ponieważ że wykaz którego poczet arcydzieł, jak najlakoniczniej spisanemi są! — Wit z Krakowa był w epoce przed Michałem Aniołem, Rafaelem, jedyny, wyłącznie na całe Chrześcijaństwo Mistrz! — nieprzeliczonemi Dzieły całą Europę bogacąc! Ojczyznę, Rodzinne Miasto, arcydziełem, Cudem Sztuki, Wielkim Ołtarzem Panny Maryi, wyposażył. ~~…~~ Świadectwo

~~…~~ to

tak wielki, najoczewistszy, że ~~nigdzie~~ w owczas w
Europie, ~~[illegible]~~ na wyższym stopniu kultury, sta-
ła Sztuka w Polsce i podziś dzień mimo upływu
wieków, rolnego dotąd niewydała dzieła. — Rze-
ździarnie Ś. Wita wszystkie w Krakowie a następnie
i w Norymberdze; Krocie poruszały Rąk i wy-
dawały uczniów, po całej Europie plemiących tę
sztukę polską rozmnażających; — Budownictwo —
Rzeźbiarstwo — Wzorownictwo — Odlewnie —
Rytownictwo wraz z Złotnictwem wszelkim
Przedmiotkowe i Malarstwo — Emaliarstwo ze
Szkłomalarstwem wyższym, a dalej Miniatur bogactwo
przepych z każdym Xięgo i Listopędztowaniem
i Sztuka najwyższej powszechnej Kaligrafii, Mappogra-
fii i Mechanika sama — która jako Magister
Artium wysoce postępowały i dzieło naszej nakonie
Pomnikiem ich były tworem, dziełem niezmier-
telnej Sławy Męża i podziś dzień, po tylu
wiekach odkazane, świetnieją, zdziwem nie-
~~[illegible]~~, póki Świata stanie, być
nieustaną! — jakoż Tron Arcytworu wspomnionego ~~Ołtarza~~
~~[illegible]~~ Ubłogosławienia Maryi! — Pomnik również
Olbrzymi, jedyna perła Sztuki wyższej, naszej,
a najpierwsze na całe Ziemi dzieło dłuta Wi-
ta z Krakowa jest Grobowiec Maxymiliana
Cesarza o Kilkudziesiąt Posągach Bronzowych
w Insbruku, oprócz wielu innych niezmierzonych
dzieł wszelkiej miary i materyału jako to z drzewa,
marmuru, kamienia, alabastru, Bronzu, drogie-
go Kruszcu, kamieni, pereł, kości, korku (bursztynu)
i tp po zbiorach Europejskich napotykanych. —
Jemu winniśmy i Wytwór, Wynikrzesywanych
środków i planów miast i kart ~~geogra~~ topografi-
cznych, dziś za nowość wprzód cudzoziemców o-
głaszanych, chociaż przeciw nastawaniem
wytworom Mistrza naszego. — Jemu zawdzięcza-
my Kolosalny posąg Zbawiciela ukrzyżowanego
w którym, jak pierwszy Wit, niezrównanym dłutem
oddał Wielką tajemnicę Skonu i Życia nie-
śmiertelnego w jedną całość Oblicza Zbawiciela
skojarzone. — 14 który powszechności również jak wyznaw-
cy Sztuk w Krucyfiksie w Kośc. S. Sebal-
da w Norymberdze, od wieków podziwiać, nie-
przestaje, wszelkie zatem i wdzięczność cudzo-
ziemska już czwarty wiek temu, przeciwnej

można

mozoli, by ten cud Szkoły polskiej, w wier-
nym naśladzie sporządzić! — tak własne
jakie to ma, z pierwszemi Świata arcydziełami,
Apollo lub Laokoona, watykańskiemi...

Żywot nieśmiertelnego ziomka naszego
uzupełniaią i dzieła ~~Przeciw~~ Stwoszyńskich,
a Synów jego. — Stanisław i Marcin z Wojtko-
wicy a Wit, Filip i Krzysztof z Herbiny
Urodzeni; pierwsi dłutem drudzy piórem
uwiecznili pamięć Ojca swojego! — piórem
mówię, bo idąc tropem rodzica wielkiego co ry-
dłem i dłutem Szkołę polską w XV. wieku w
niemczech zdwoną przemyślnie wprowadził, i narodu sąsiedniego był
nauczycielem; trzej drudzy podobnież Sztukę pi-
sania wyższego, wykwintnego, od Ojca powziąwszy;
pierwsi za Cesarza Maxymiliana ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ wprowadzili ją, nauczyli, wzory
wprzażyli; które to alfabety, pisma kalligrafii
~~[illegible]~~ Kancellaryjskiej, dyplomatycznej, gabineto-
wej, handlowej, ~~[illegible]~~ cztery ~~[illegible]~~ wieki temu, wprowadzone,
wyuczone, aż po dziś dzień troskliwie piele-
gnowane, ~~nietknięte~~ w pierwotnej Szkole
i całości, bez przerwy używaniem są i to po
wszystkich krajach niemieckich!.. Za to to,
wielkie nauczycielstwo Stwoszyńskich, nietylko
w poczet Szlachty niemieckiej przez Maxy-
miliana policzeni, zlotowani ale nadto i dy-
rektorami mianowani byli ~~Instytutów~~ Kancellaryi nadwor-
nych i Profesorami Rektorami trzydziestu instytutów
kalligraficznych ~~[illegible]~~ po niemczech założonych; z każdnie
przeliczeni wyśli człowie[ka] ~~[illegible]~~, urzędnicy, którzy
na wsze strony owo Sztukę polską wyższego kreślenia
zwłaszcza tamaneto (Fraktura) rozpowszechnili.. Obszer-
wszelkiego pisma, o tym wiadomość z wymienieniem cechu
na szczegółowa ~~[illegible]~~ francuskich w Słowniku ie-
iących wychowańców itd. dłuta polskiego i na stan dzie-

Ale Szkoła wyższej, przychylnej i Chrystya-
ńskiej Skulptury wyższej ...! — jedno też dzieło wa-
żniejsze, wspomniana ~~[illegible]~~ zdarzenie! — Były
ine przytoczą tu z autora, ~~[illegible]~~ — którem;
w Krakowie Sławnego Thorwaldsena — którem;
zaprowadzony przez Lexykografa naszego, ~~do~~
przed Ołtarz; Ubłogosławienia Maryi —
tak Boskością — Szczytnością jego był
zachwycony! — że od tej, uroczej chwili!
łatwo chwaląc pogan dłuto; zwró-
cony na łono Kościoła Rzymskiego, tropem
naszego

14.) naszego Mistrza — Mistrzów opuszczając się — od
tey sfery; mowie: najcelniejsze, religijne (: jak Ukrzyżowanie :)
kunszekt! — Arcydzieła dłucic; rozpoczął!....
Pominąć tu niepodobna, z pary innych
szczegołow, starey Wita tyczących, wpływem
mnogo postępu, odrodzenia Sztuk u podrzonnych
będących!.. mowie tu, o pięknym, i rzadkiem
dziele naszego Mistrza; — które: dlatego że było
ręki nieluterana; — zgruchotane i na pastwę ro-
bactwa w kruchcie ciemney zgniłey
porzucone, rupieciem gratów przywalone
! — lat kilkadziesiąt, gniło albo butwiało!...
tak dalece, że: gdyby nie najdostojnieyszy opiekun
Sztuk (: Krol Ludwik :) co przypadkiem o tym
usłyszał! — wygrzebać restaurować i w pośrod
świątyni Wawrzyńca norymberskiey zamieścić go kazał! —
już nigdy więcey, jak wiele podobnych Arcydzieł
naszego Ziomka! — Światu nieoglądałoby!...
mowa tu: o pysznym, olbrzymim Medalionie
w drzewie przebijaną robotą, cudnie wyrzeźbionym,
Ave Maria! zwanym! —
Innym a rownież oburzającym czynem jest spekulacya
niejakiegoś M. którem obałamucił rozstrzygając, że: w aktach
norymbergskich zapisano; jakoby
Majster Vit, dopuścił się miał na sekret ku
fałszerstwa weksli; za co: z napiętnowaniem
żywota kołem żelaznego przez policzki, ukarany zostać. Znany
z niekarytelnego żywota Mistrz nasz
wątpliwym czyniąc wielki swoją
zpowodował, aby do Słownika dodał podróży angielskiey na wspomnionego
miejsce, i zniewolenia pouciąłeś przeszła
do produkcyi rzeczonych aktów maleciosa znawców, lecz: o zgrozo! trocha lużney, białey kartke
nagmatwaney; żadney cechy urzę-
dowey świeżo niepodobnego w aktach a tak natarczywa
nie mającey! i tak niewiasta też szczery
M. okazały być wspomniony strony, sądzony i skarconym
przymarkę aktów, jest to ten sam sporwis,
i odpędzony został; — jest to ten sam wybierający
który z góry zakwerendy i kopie, tak
z obowiązanem, zadać niechcesz.
Nic pocieszniejszego jak czytać u nas zwolenni-
ków obczyzny, rozprawiających gruntownie o Sztukach i znawcow
torow cudzoziemskich, a tym czasem nic powszechniejszego, jak
ich niewiadomość, gruba niewiadomość, szczyt o których rozpra-
wiają: Nieznajomość i historya, niedbałość na Chronologię,
błyt lichej o Sztuce wyższey Wita wyobrażenie, brak wiedzy, nieuważał, że
w owym czasie kiedy żył, nieużywano modeli z gliny,
ale wszystkie z drzewa wzorowane przez Mięgo
Szło dotąd

Użto naliczpnie do Odlejni brązów (były powodem że) wszyst-
kie bezwiesiątku dzieła Arcymistrza Europejskiego
a jedynego a ówczas i poprzypisywano poprze-
(cześci odlewaczom) przeciwnie a nawet mosiężnikom, właśnie jakgdyby to
Sztuka a Rzemiosło wszystko jedno było! – Tak
się stało nietylko z Krakowskimi Maxymiliana
grobowca ale nawet z najdawniejszemi odlewanie
i Krakowskiemi i z samym Sławnym Pomni-
kiem S. Sebalda Ł. którem, pomimo akta u-
rzędowe, kosztorys, kontrakt, a nadewszystko
własnoręczny z monogramem Rysunek Wita z data
1488. i wyraźny nakoniec członka
Wita mającego napis na formie
w odlewnie położony Wischer Rothgiesser; zaślepienie
z modelu zdjęty Modelatorem, Arcymistrzem i
mosiężnika tego, Rzeźbiarzem właśnie i nigdy
Sztuk, aptolito; jakiem
zebyt; co świadczą i wszystkie odlewy
inne przez niego z innych wzorów sporzą-
dzane a wysoki stopień nieznajomości prostactwa,
sztuki noszące! – Oddając hołd prawdzie; uczo-
nego i zasłużonego Męża! Budowniczego
Heydeloff z wielbicielów tu należy; którem: pier-
wszy, wystąpił w obro-
nie nieśmiertelnego Ziomka naszego wyższy
nad Polskie Krzyżatki na przeciw siebie przez
głupotę podniesione, wiele pięknych i rzad-
kich dzieł naszego Mistrza, rzewindy-
kował i od zaguby uratował, i tak stał się
prawdziwym współziemców Swoich apostołem!...
To co powiedziałem o brązach, powtórzyć muszę
i o wszelkich utworach z marmuru, kamienia
drogich nieużywając, kości, korala, bursztynu, które niewiadomo-
ści, i nieznajomości lub upodobania, podobnież
różnym a nawet przeciwnie kamieniarzom, i jakim być
kraft a którego Imieniu wówczas nikt niesłyszał
nigdy nie był Rzeźbiarzem,
przypisywała; zapomniawszy pismaków cu-
dzoziemskich tak wielkiem a nawet Śmie-
sznym jest, że nawet Kazali mu
wiele dzieł nietylko na schyłku żywota
kiedy oślepniał, robić; ale nawet i po śmierci
wykonywać! Zarozumie-
nie; najmniejszego niema przy tym względzie
na Szkołę, styl, układ, wyraz, epokę
historyą i chronologią, a mianowicie indywidual-
ne wyłączne Cechy, dzieła naszego Mistrza
wszystkie dzieła jego odznaczające, a w Ołtarzu
Maryi, Światu objawione!...
(w XV połowie XV wieku)

16.) Wspomnieć tu wypada i to, że za granicą nie ~~wiedzą~~ nie tylko nie znaią najważniejszych dzieł naszego rzemiosła ale nawet utrzymują że niegdyś i nic w malarskie kamiennej alabastrowe iż nie było. A ta to gruba ciemnota w historyi sztuk była powodem swojego a szczególnego wypadku o słowo odkrytym dziś ? sztuk pomniku, arcydziele sztuki [illegible], drukarni, rycinami, rozpowszechnionego, co wszystko skoncentrowało się na ławie ... publicznym — bo tej komedyi dał początek ~~[illegible]~~ nasz przedstawiony Sarkofag Kazimierza Jagiellończyka z marmuru [illegible] dłutem nieśmiertelnego Ziomka naszego ~~[illegible]~~ w 1492 wykonany, [illegible] i monogrammowany — Tu natchnął i Cyborium obelisku z Spiżu [illegible] naszego z posągami Wita samego i Stanisława syna w wykonywanie dzieła pomagającego: Stalle sławne i Chóry kościelne z Sprzęciami tegoż Stanisława a nakoniec krom wielu innych i Spiżna płaskorzeźba — Wagi tamtejszej [illegible] przedstawiająca sławnej obywatela Turzona, krakowskiej expedycyą towarów zajętego; gdzie i nasz Stanisław [Stwosz] w krakowskie ubrany w magierce na ucho, i Stwosz Wachsika, gwichty podającego, paraduje. — Dzieło to pełniejsze dłuta, w upominku, osobiście, urzędowi tamtejszemu w 1497 Wit, podarował. Wspomniony przyjaciel Wita, Turzo, którego w kolosalnej postaci, Marya w cudownym wniebowzięciu będąca, dziś sięgającego w Wielkim Ołtarzu Panny Maryi, widziemy w tej płaskorzeźbie tej jak najtrafniej aż do szczegółów [illegible] jest wyrażony. — Na zamknięcie wspomnień o dziełach niektórych Wita z Krakowa, obżałować nie tolerancya i nieznajomości sztuki różnowierców w tym z naszej ni jest szczęście, że wiele i ze ważniejszych utworzeń danego dłuta, podobnie jak wspomniony Różaniec w najwyższym zaniedbaniu przez autora pracy [illegible], zniweczone przez, [illegible] ocalenia, zbawienia swego oczekujących

oczekujących, i to nietylko w Norymber- **17.**
dze (ale i w kilkudziesięciu) innych miejscach
~~jakoto~~: ~~Bamberg~~, Wrocław, Lipsk(?), ~~Magdeburg~~, Zwickau,
Bamberg, Magdeburg, Blaubauern, 65
Schwabach, Wörders i t.d. tu należą.

~~Między żywotami obcokrajowców Wielki Rafael a między spółbratymcami współzapaśnik Stwosza Tycyan, najobszerniejsze w Słowniku zajęli miejsce, pierwszy nietylko przez niezmierny wpływ na Sztukę, ale i z powodu stosunków z [illegible] wychowańców [illegible] jak Kraków, Gucki, Tomasz z Polski, Ciołek, działa jego, Złotnik [illegible] Zygmuntowskich, a szczególniej Miniatury, Kobiercow obrazy, któremi naród nasz upodobał, dla ... nie Sto, zajął Arkuszy, szczególniej naród ...~~

Między żywotami obcokrajowców. Wielki
Rafael; a między spółbratymcami współza-
paśnik Stwosza jego Tycyan; najobszerniejsze
po Wicie z Krakowa, w Słowniku zajęli miej-
sce! — pierwszy, nietylko przez niezmierny
wpływ na Sztukę, ale i z powodu stosun-
ków z polską, związków z uczonemi jak Koper-
nik, Erazm Ciołek, Korycki i — ~~[illegible]~~ wy-
chowańców lub wychowawców! jak Tomasz z Pol-
ski, Kraków, Gucki i t. Kobierców Zy-
gmuntowskich, ale nakoniec z powodu ~~szczególniej dla~~ arcy- (żona jest,)
dzieł jego działa, któremi Polska w niem upo-sażył(?) — Królowy
I — nie Sto, zajął Arkuszy. —
zresztą poczet artystów biegłych z tysiącami
ich dzieł, w oddzielnych artykułach, autor Sło-
wnika, przechodzi — Tu, gdzie ni czas, ni miejsce
byśmy podołać mogli, ich obrazowi, — ~~24~~ 26
poprzestać ~~jedynie~~ zmuszeni jesteśmy na
załączeniu: Listy dawnych szczególniej mi-
strzów; z ~~[illegible]~~ Rękopiśmie wypisanej — ten
łowiem środek dać jedynie może wyobrażenie
o zamożności dzieła całego! — Oto są imio-
na ważniejszych artystów i t.p.

Adamowie: — de magno Xenze (: Xiąż wielki:) Xię-
gomalarz. Latopisarz. 1337. r. — Drukarz —
Malarz — Odlewacz głośik — od 1470 do 1580. i t.p.

18.

Abraham. Bronzownik. 1155.
Albertus. Pictor. Polonus. 1462. – Wojciech i Jan. Siedmiogrodzanie od Dürery, Düreramé zwani.
Andrzej Mozajkarz. 1200. – Mal. krak. 1500.
Złotnik krak. sławny. 1648.
Arterus polonus z Orle Bud. kości kat. w pradze r. 1381.
Altavante Miniat. Wł. Warmińczyka.
Arnolfo z Dalmacyi (: Lapo z Jakob:) 1232.
Antoni z Berna (Pielgrzym) Bud. 1540.
Arciszewski Inżyn.
Anna Zygmuntowna Am. Ryt. – Aigner Bud.
Albertrandowie – itd.
Antoni Bazylianin (z Supraśla) Ama. Mal. Lakeiru chińskich do Mozajek wynalezca. 1772. ...
Badyl Mal. z krak. 1480.
Bajer Melchior. Złotn. krak. Zygm.
Bartys. M. kr. (Żejtblom) 1448.
Bartolomeo Florent. i B. Castiglione. Bud. 1530.
Bartko Monetarius. 1368.
Basta Jan z Żywca. Bud. xv. w.
Bartłomiej Sktomal z B. Mal. z Kr.
Bemowie krak. sławny Xięgomal. Miniat. –
Rzeźbiarz – Bronzownik – Menniczny – (z Grodziska Joachim) 1415 – 1500.
Beniak Bronzownik. 1450. i Menniczny w 1335. –
Bernard z Torunia. Stęplomistrz. 1330.
Bink uczeń Wita.
Bucior z Olkusza sławny Mech. Hydraulik. tegoż.
Błaż Mal. kr. 1434.
Bo... Ryt. z xv. w.
Boger Rzeźb. kr. xvj.
Bonarowie. Ezajasz Ryt. Frechomal. Drzeworyt. 1420.
i B. Jan Mech. Inżyn. ...ekistyk. – Zygm. I.
Brunsberg Bud xjv.
Butwicz Bronz. Zyg. Aug. –
Burka M. kr. xvj.
Baranowski Stan. Xięgomal. Pięknop. 1584.
Broniewski Georg. Mapografis. 1620.
Budzicz (Paulin) Wanda Mal. J. 1630.
Bona Sforzia, cèy wpływ na sztukę polską...
Bonifatius z Sebeniko sławak Ryt. znak. 1550.
i B. Vendziano przed. Mal. Szkoły narrel. Sławian.
Bazgierowie krak. Józef i Melchior. Litografis. Ryt.
Franciszkanie. zeal. ... – Boratyński Mal. tegoż. –
Clovio Macado Sławian. Miniat. znak. xv.
Cino Lombardus. Sławak. moneta. Kr. Wacława. 1296.
Cracovita St. Rzeźb. 1546.
Cadorszyi (Kadoszyi) Korczyński. Miniat. Kaligr. 1455.
Cluverius Maporys. Geograf. 1600.
Caraglio. Karaliusz Zygm. I. Rytownik. Stęplomistrz sławny.

Coedray F. Rzezb. Aug. II. z Robaczem ...
Chodowiecki Kry... Staw. Rysowytown. ~~...~~ i ...
miniat. i Daniel i Goffred. rad. ... - 19.

66

Chyl Drzewor. 1570.
Cornel Rzezbiarz 1550
Cyrlik Mal. 1330.
Czwyr Mal. Krak. XVI.
Cristav Krzysztof. st. Mal. Kr. 1330. Obrazy w ka-
tedrze z ...
Canaletto. Canaveli. Casanova.
Czajkowski Karmel. Mal.
Czotkosz Szymon. - Felix - i Franciszek. Kra-
kowianie. Stawni Sztomal. 1550.
Chotomski Amator. -
Cholewicz znakom. Restaurator tegoz Rys. Mal.
Czartoryscy. Mecen. Amat.

Dlugosz historyk. Ksiegopis. Listomal. miniat.
- Jozef Mal. krak. jego Obr. histor.
Dyonizy Mal. i Bud. krak.
Dobrzanski Mechanik.
Dolabellowie i rodzina. Mal. krak.
Domenico Veneziano Stawianin
Dorochowtajski Hippik. Rysownik.
Dresla Mal. kr.
Durynk krakowianin Ksiegomal. 1448.
Dotman Bronzownik
Dziwak Mal. kr.
Dzieduszycki Jerzy. Stolnicy. Rysownik
kaligr. jego Veterinaria Polonorum.
Dzwigon, Karlus. Ksiegomal. dawny.
Delagrenee - Ziernicy. Rodzina artystow.
Dekan z Leszna Bud. Zygm. III.
Domeyko Ignacy. Mineral. Dyrekt kopaln
w Ameryce. Rysownik - { Rysow. Sztychy
Dabrowski Jerzy. Amator } Stawn. Wieczer-
nika Leonarda z Winchy. Zbawca. Mecenat.
Dunczewski Heraldyk. Rysownik.
Dalberg Geber. Sufl. - Rysownik
Dalke Chr. Bud. Inzyn. - Dalke Rysownik.
Dandyni P. Mal.
Dankward Bud. Rzezbiarz Jana III
Darekiertowie - Dancker - Kornel. Henryk & (Duncker)
Denner stawny Mal. polski nadwidlanin, jego pedz.
olejny miniatur - portretowy.
Erazm Ciolek. Mecenas - Amator.
Emzyk Rzezbiarz 1490.
Enok. Mennicz...
Elajterowie - { Ejski - Krak. XIV - XV. w -

20.

Falk-Walk. Sławny Operzyły Rysownik. Rytownik. Malarz.

Fałczewski Miernicky. Rysownik. 1580.

Fust-Faust: Twardowski Jan, ~~jako Fizyk~~ ~~Matemat.~~ ~~Ksylograf. Wynal. Drukar. Brązownik?~~

~~mowiendi – ... w Cracovie, iż ... z 1459 ...~~

~~... ziemskie ...~~

Felix z Łysakowa Aktorkatarz. 1540. –

Fioły – Świętopełki iż względnie Sztuk 1370–1523.

Fist i Fisto Malarz Mal. 1446.

Floryan Mappograf. 1500. – Fl. Malarz Franciszkan.

Fiszery – Wiszery. Ryba autyczn Krak. od 1412.

Fontannowie. xxy.

Fredro Max. Polityk. Taktyk. Balistyk. Rysow.

Foiteus = Wojdsko.

Franciscus de Virlica Pictor.

Franczko Mal. Krak. 1416.

Frankszteyn i Francesco Italus Bud. Zygm.

Frątek Bud. Rysownik Autor.

Frydrychowicz Dominikan Krak Amat. Mal.

Falimierz Botanik. Ryt. Drzeworyta.

Foxowie, między temi Księżak z Olbromia. Ryt. Mal. i dawniejszy Fox złotnik Krak. 1540.

Gizelda Księżn. Rysowała. Szyła bogate apparaty iż 1037.

Gelert z Morungi Rzezb. uczeń Wita? –

Gostkowski Woyc. Świętą. Ryt. Miner. autor 1600

Gabryel z Chełmna Wawrz. Wład. IV. Ryt.

Gera Jak. Stawianin Mal. XIII. w.

Gierlach z Gerlachowicy Hydraulik Sławny Kazimierza Wielkiego.

Gera Gierhard Bud. z zagran. ... 1248.

Glaz Mal. Kr. 1413.

Glim Złotnik Olkuski. Ryt. ~~...~~ Operis malleo mistrz.

Girzyk Mal Kr.

Grodecki Wacław. Ryt. Mappograf. 1550

Goslicki Wawrz. B. P. Pięknop. 1600.

Gładysz Jan Mechan. Matem. Gorniczy. 1400 i Malarz.

Głotow Jan Brązow. Mondrnicky. 1457.

Głogowczyk Filoz. Kraniolog. Rysow. Drzewo. Jego zwolennicy ~~...~~ Gal. Spurzheim i Fosati Lawater.

Gumutkowie (Kumelski) Bud. Mal.

Gąmółka Mik. Sław. Muzyk. Pięknop. 156

Gorajczykowie. Jan i Adam. Ryt. Ryt. Mal. Miniat. 1490. Sławni.

Gorczynowie Jan i Aleksander. Histor. i publicysta. Heraldyk i Rysowr. Rytr.

Greb. Mal. 1580.

Gindra m. Bronzownik. 1579.

Gucki sławny Emaliownik. Niebliża. dotta Kobbia itp. 1440.

Germain M. Inżyn. Mappogr. Rysow. Wład. IV.

Germain Piotr. Złotn. St. Leszczyńskiego i Aug. II.

Grzegorz z Wilna Bronzownik.

Goczemski Adam Rysownik. Rytownik jego Atlas anatomiczny. 1771.

Gucewicz. St. Budowniczy.

Hallerowie krak. ich rodzina, artyści.

Hanko-Jan Mal. krak. sławny. 1338.

Hanicz Bud. dawny.

Hemling - Memling. z Memla Mal. 1470.

Hercza Jadyn Bronzown. 1255. - i z nadodry

Franciszek. i Jerzy nadwiślanin Mal. -

Herda Mal. 1500.

Hoechle Mal. niebiesk. II. do zwycięstwa (Obraz) w Lachsemburgu. † 1840.

Hewelius St. Astron. jako artysta wsławił i przyjaciel Falka.

Hecht Mal. z Kalisza uczeń 1526 i Erncz medal. Aug. II.

Hoderman z Bydgoszczy Mennicz.

Humnicki Hrab. Amat. Malar. tegocz.

Holzapfel Rzeźb. Gdański. (Plonka?).

Hondyusz-Gatski ich rodzina. Artyści.

Horacyusz Ard. krakowscy. i rodzina.

Hornik-Gornik Rytownik. 1550.

Hoffhalter a właściwie Skrzetuski

Haskowski Jędrz. Kanonik krak. Ksiego. malarz z obr. Patronów polskich.

Herder. Poeta nadwiślanin (z Morungi) autor o Janie.

Halszka Mal. krak. 1573.

Jadwiga Król. Amat. Mecen. Rys. Szyta apparaty itp. kościelne.

Jeż-Jeszo Budown. 1230.

Jakob z Wdowy Spielembergo Rzeźb. 1428.

" Siedmiogrodzki. Corona Lunius drzewor. 1540.

" z Trzebnicy Bud. polski i w Orvieto czyn. 1200.

" z Gdańska Ditto i w Wiedniu czynny. od 1202

" ze Skały. Bud. 1470.

"

Jan z Kolna Żeglarz sławny Polski. Inżynier Rysownik. co pierwszy przed Kolumbem Ameryki Odkrytej nadał i Labrador. Terra Laboris

i Drugi Jan Kolnianin Rzeźb. i zagranicą czynny XV.

" z Gdańska Bud. polski i w Wiedniu 1190. 821.

" z Koszyc. (Spilberger) Malarz.

" z Kościany [illegible]. Ksiegomal. miniat. 1460.

" z Urzędowa Michałowicz Bud. krak.

" z Szamotuł-Jonston sławny Naturalista, Lekarz Rysownik &&&. autor. Jan

(22.) " z Berna morawczyk. Drzeworyt. dawny. —
" z Latowic Listopisarz. 1514. uczeń Wita
" Marek karmelita krak. Mal. 1500.
" z Widomy Nanni Giovan wspołkol. Tomasza z polski
" z Łukowa Bud. 1500.
" Wielki, Mal. krak. i w Niemczech czynny od Chełmna przezwan argydz. Szedł z Krakowa do Culmbach
" z Nissy. Kazim Jagiell. Malarz. Krak.
" de Twardosia Mal. krak.
" de Krakovia ~~Mal. krak.~~ Sktomalarz.
" de Stobnica Astron. Rys. mapp. 1519.
Janasz. Rys. Rzezb. Pieczętarz kr. —
Jordanowie. Mech. Inżyn. Górnicki 1480.
Jarenes Mal kr. 1/2
Irena Stawiańska St. Malarka.
Jarosz Szala Drzeworyt dawny. i dziedzicki.
Jerzy Sktomalarz krak. 1500.
Janek-Janko Księgomal. 1380. i Rzezbiarz brat jego. —
Joachim Mal. kr. 1500.
Jary — Georg. Bud. 1500.
Jurga Czyba i Jurga Słonina Bud. 1420.
Ibrachim Effendy. druk. Drzewor. w Stambule.
~~Jontsoi albo Jan z Szamotuł~~
Janosowa Małgorz. z Starogrodu polskiego. Malarka Jagiełłowy zwana.
Józef z Gdańska Bud. polski. 1345 i zagr. czynny
Jaworski Stan. Bud. górn. Bocheński 1600.
Johannes Maria, Rzeźb. kr. 1500.
Irx nadwiślanin. Bud. kr.
Justus Decius i Jost Ludwik Mal. Mennicki.
Iwo Odrowąż Mec. Budownictwie biegły fund. kościół Mogiła
Jarosław Kan. płocki Kaligraf. Księgomal. (1200?)
Jędrzej z Jaszowic Księgomalarz. 1380.
Jerzy Polak Mal. Anny Zygmunt. i zagranicą czynny
Jerzy z Łomży. Księgomal. jego Tabl. astronom. dzieło przepyszne. z 1497.
Janko-Hanko Mal. krak. 1338.
" de Zaklidzyn Bud. Inżyn. Gornicky. 1355.
Jabłonowscy Mecen. Amat. Rysowni itd. —
Jan III. Mec. Amat. Rysown. Listomal.

Kopernik Astronom jako Artysta, Rysownik. Malarz. Mechanik. Hydraulik &&&.
Korwin. Jawr Corvinianus. Rysoryt. 1594.
Karol Polak, z Gdańska Bud. i w Niemczech czyn. 1340.
" Maciej. Złotnik krak. Rysoryt. 1580.
Karpackie Wiktor i Benedykt, złoto Szk. Wenieckiej dawny. Malarze polscy, Sk. dzieła Księgomal. Ś. Urszuli z 1520, ~~[illegible]~~

Kata kartar Słowak Rytown. 1550.
Kazimierski Marc. Mal. Kr. uczeń Wita; Kiełbaszyński. 1515 czy...
Kościelecki i Betman Żupn. Mech. Świąt Gorzicky 1510.
Kirselajn Piotr ma. Botanik Fizyk. Rysowszyk i Kl. Natural. Rysownik. Gdańsku.
Klaik. Bud. Batorego
Klemens z Miечe i Michał z Krak. Dominikanie Rzeźbiarze staw. Ławek z Życ. S. Dominika i Jacka. &
Kadłubek Historyk. Księgomalarz
Kosciuszko jako Artysta, Rysownik. Rzeźbiarz
Krubecki i tego Rodzina H. Malarz. Kopecki
Kiliek kanonik. Botanik stawny, Rysownik, Rytownik. Mechanik & i Klug Rzeźb. Jana III.
Kiełczyński Ign. Księgomal. officina S. Władimir wszelkich Sztuki nieniatur.
Kopr kober Mal. kr. 1590.
Kraftowie. Mikołaj Bud. gdańskie 1441. – Adam kamieniarz w Rytowni Wita do obcięcia figurze ... zowania) używany, który będzie przypisywano wielkie dzieła Mistrza, a nigdy artysta niedop...
Krajsowski. Bud. Lewanki.
Kunc Bud. Zygm. z Aug. – Kunicza Clepsydria Mal. Rysorytownik – nadto Malarz Bisk. Załuskiego ~~...~~ Koniec Tadeusz ...większy wszelkie kunszte ...
Kurcz Wawrz. Mal. kr. 1578.
Kwiatonowski krz. Mal. kr. 1532.
Krzysztof przeł. Mal. kr. od 1337, ~~którego dzieła~~.
Komorowski. Franciszkan. Księgomal. 1500.
Kopikowicz S. Mal. kr. 1560.
Krzyżanowicz Fenix zatułego; – Księgomal. st.
Krocki uczeń Rafaela.
Kutski Mal. kr. 1540.
Kwadro-Quadro. Bud. poznańskie 1550.
Kwadrat-quadrat. znakom. Rysorytownik.
Kessel Mal. Jana III.
Kordecki. Paulin. Ryz. Mal.
Kasper Mal. kr. 1572.
Kacki ~~...~~ Generał. Taktyk. Strat. Inżyn. Rys. 1683.
Kłuszewicz
Lanzolao-Stanislao Druk. polski w Sewilli ~~...~~ Rysow. Minia. uczeń B. della Gatta. w Spółzapaśnik Attawantego.
Lauta (Lautensaak) nadadarzanim ?
Lenski Typogr. Drzeworyt. 1500.
Lęski Weteran. Amat. Rysownik. Rytownik.
Leopolita S. Bud. Rzeźb. Mal. krak. Główne Rawki jego z przygami u S. Idziego zmarm. alab. & po przeszłym miejscu ~~...~~ wielki Skarbowe. 1550. – Marcin
Ludowczyk Mechan. Muzyk. Organmistrz krak.
Litwinek Mal. kr. 1570.
Loggan Polonus Gedanensis Univ. Oxoniensis Chalcographus. po 1600
Lamesz Henr. Bud. Kazim. Wielkiego. w Lignicy budow. Kośc. P. Maryi. ~~...~~

24.

Łaski Stan. Pancerniczy Zygm. Kr.

Łaski i Jan i Hieronim Mecen. Amat. Budow. ich Muzea.

Lesserowie a mianowicie Alexander znakomity Rysownik. Malarz historyczny jeden z pierwszych w epoce odrodzonej Sztuki i pierwszy co wskazał drogę [illegible] F

Lucano z Dalmacyi Bud. 1456.

Łukasz z Krakowa. Zbrojmistrz. (Bronzownik. Puszkarz 1580.)

" Linda Geograf. Ryt. 1650.

" z Łowicza Malarz.

Łuszczewski Andreas Magister st. P. Złotnik kr. od 1620. oz.

Liszewskich Rodzina Mec. amatorów następnie Artystów wspaniałej pędzla. Sławna Dorota z grona Akad. paryzk. (i Lask - Therbusch) i Fryderyka Julia ostatnia Lisiewskich † 1856 z której ur. szczegół. biografia w kraju autor [illegible] w Wizmarze. z Dz[illegible] rozpowszechnił. i kil.

Leszczyńskich Rodz. Król. Mec. Amat. - Stanisław jako Artysta, Rys. Budown. Malarz. Wynal. kolorowych odbicie rycin wojskowych. Jego posiedzenia Kościół S. Genowefy (Panteon) w Paryżu i Marya córka królowej Przeff. kobierce. &

Lexicki - Lesiowscy - Liszkiewicz - Lepszyński.

Libera Mat. Drzewor. Słowian. 1562.

Lucyan z Lawranny. Mal. Bud. Słowianin. 1450.

Lubin - Piccolo Guidoal - Mal. histor.

Łotycki Mal. hist. Żmudzin.

Luk Konrad Złotn. Pieczętarz 1323. -

Luck Szczb. Aug. II.

Łukasz z Łowicza Mal. -

Łukasz z Krak. Złotn. 1495. i Ł. Puszkarz.

Bronz. Krak i Leiningiery. Pancerniczy.

Lipscy - Łascy. Mecen. Amat. Artyści.

Lubimiescy - Lubieńscy. detto

Lelewel Historyk. Amator. Mecen. Artysta &c &c

Libelt. Estetyk. Mal. Amator.

Lewicki Ignac. Rysownik. Akwar. pierwszy i najlepszy zbiór narod. Mistrz Sztuki.

Łabęcki Histor. rzeczy Górniczej &

Biały orzeł

Mały Jan. Szczb. 1348.

Mączka Rz. Drzewor. kr. 1515.

Maciej z Krak. Mal. 1490.

— z Krak. Złotn. Zygm. Aug.

— Wierzbięta Tłokarz. Drzewor. 1590 i współczesni Andrysowicz - Daniel - Mammoniczów - Rodecki i kil.

(margin, vertical:) 1 drogę prawdziwą wskazał [illegible] małowania Bycztyłkiej obrazów historycznych

69 25

Mathias Wojdsko jak wyżej. Bud. Miczy
Nawa – i M. Księgomal. kr. 1592.
Marya Kazimiera – Ludw. Gonzaga – Leszczynska
– Lubomierska – Padevano Rz. –
Martinus Pictor Polon. Cracoviens. 1374
– de Olkussia Astron. Rys. Mechan. 1467 i
drugi z 1540 olkuszanin
– Frater. Kronikarz. Księgomal. 1321.
– i Mathias, oba Siedmiowie Wita. Malarz.
– Jacobus Pol. Crac. Vandykiem polsk. zwany
uczeń Jana Wilkiego. (Mertensy)
– de Tarnowiec. Księgomal. Miniatur 1500.
– Teofilo ~~Polaco~~ nazwiony Polacco (Bogusławski)
zamieszkały w Tyrolu Mal. Sławny.
– Stwoszyński Syn Wita. Rzeźb. Drzeworyt.
Melchior Bajer. Złotn. Zygmunta Aug. kr.
– z Wrocławia Bud. i najpierw. drzeworyt. 1600.
z Drewnowa skich roz. – ~~Strzy~~ Gądkiem zwany. Piękno pis wzorów liter Stwoszyński
Michał z Wielunia. Akad. kr. Mawry Księgomal. rozpoczelnie dzieł.
przyjaciel Wita 1482
– z Wrocławia. Matem. Rysownik. 1500.
– i Mikołaj Stawiarz Budown. 1550.
– z Krakowa Regia Majest. Pictor. Polonus.
wyżej wspomniony.
– Łoy z Rorynczem bud. Katedry w Reims
– z Krakowa współczymy z Klemensem
– z mielecz (Dominikanie
– z Królewca Wilman (Wilmański)
Jana Kazim. Malarz st. z Leszka drzeworyt.
Melior Jan ~~Mal.~~ 1540 i Meliensis
1586. malarze.
Mikosza Józ. Statystyk i Podręcznik. Rysownik. Malarz. ~~Ta~~ z częstymi wiek.
Mikołaj z Krakowa; Bud. i za granicą ~~…~~
od 798 do 821. – drugi, co i w Wiedniu
w 1524. budował.
– z Lubina Prusiak jeden z najdaw. i najsław. Miniaturzystów, zpiękno
co Europie Księgomalarzy. Miniaturzystów, przyozdobił Żywot Ś. Jadwigi z r.
pisarzy polskich, jego ~~…~~ przez Księcia jako ~~…~~
1353. ~~Tym Fac simile~~ przez tzy Biały kruk ~~Lit.~~ rzadki
Fac simile, rozpowszechnione ~~…~~ dzieło w Aug. fol.
Biały orzeł Sztuki i Literatury Ojczystej – Rzeźb. jeg. dzieło
– z polski. Benedyktyn
– z wtoprzech – 1456. –
– z Krakowa st. Mal. 1397. ~~…~~ jego dzieła jego dzieła 1497.
– z Sandomierza st. Mal. kr. jeg.
– Lublina detto z 1560.
– z Chołynborza Mal. 1348.
– ~~z~~ z Krakowa Mechanik. Rys. Lupn. Olkuskie 1427
– Cracoviensis. Książkarz. Drzewor. sławny z wybija
nych Sztych w historycznych dr. etc. 1424.
– Nicolaus Cracoviensis. Bud. i w Wiedniu dz. 1524.
– Niclas Cracoviensis Brązown. Krol. ~~…~~ 1513.

→ Se.

(26.)

— Serafin Inżyn. Mech. Górniczy. Rys. 1456.
— z Szamotuł. Mal. Rys. 1520.
— Niclas Synek Mal. kr. 1412.
— Lech ucz. Wita czynny w Wied. przy wspomn. C. Fryder. 1513. rzezbiarz. i nadto z Lignicy, Kijowa, z Głupczyc i Łodzi. Bud. (1253) w Bochni czynni.
Marała Kar. Stawian. znak. Mal. Zygmuncie Grechowicza.
Maryński - Marinceus. Mal. kr. 1540.
Marstella - Marstella złotn. Krak.
Maslicz dtto
Mensferd ~~dtto~~ Mal. krak. 1419.
Meski z Dobronicka ~~Ryto~~ - Rytownik 1490.
Moska Rysow. Lekarz Zygm. I.
Mielicz San Mal. 1540.
Mirobog Bud. Rzezb. polsy za Mieczysława.
Motterowie Mal. 1480 :. 1621. Antoni Rubensem Polskim zwan. Jego sędzia w Gdańsku 1602.
Molitorowie - Młynarscy i krak. Mal.
Morawscy - Morawa - de Moravia od XIII po- czynając aż do dni naszych. Rys. Ryt. Mal. Kaligrafów. Kaligrafy. i t.d.
Moretjusze - krak. Artyści i Uczeni. 1570.
Mirowski Fizyk Rys. Mal.
Morscy (Sechman) Mal. Polscy i amatorski, malarka ~~artystka~~ w Paryżu.
Maliszewski. Archeol. -
Majerko Mal. z Pomorza 1298.

Obr. wiele w Kommunie czyt. Szkic Kupieckiej Arthur Rzad. - Grottner(?)

~~Narbut. Mey rozony archeol. tegoczesni~~ Nez
Nezowie z ~~niemieckie~~ rodzina z Nezka. ~~Netsch. Netscher~~
Ojciec Bud. inżynier polski. Jana Kazim. i Wład. IV's a Syn ~~nezek~~ Kasperek Stawny Malarz. ~~Fa~~ ~~milie~~ jedni dzieci w polsce ~~urodzonych~~ urodzonych a nie za granicą, jak utrzymują ~~grawerowie~~ obcy autorowie ~~pisarze~~ zwiąc go Netscher.
~~netter~~ Nowopolski Noviampelanus. Filoz. Lek. Rys. anatomik. Rysownik.
Niepce, pierwszy Dagierrów i Stalorytów nowszych wynalazcą w Paryżu ~~czynny~~.
Netrebski St. Inżynier angiel. i w Ameryce czynny.
~~Nuce Orzeszko Mal. krak. XVII.~~
Narbut i Mey archeol. tegoczesni
Niedzwiecki Ursinus. Anatom. Rysownik? Drzewor? -

Oktawian z Krakowa. Wolczal przekręcony na Falckner którego niebo na Sarnie stawiny Bud. kości. S. Szczepana w Wiedniu nader ważny i względnie Sztuka dłuta w Gotyku zpodziewa(?) zgyn i posągach w Europ-

rium ktore Sarażyni za wyobraży Samego Mistrza i ucznia jego zmodunika Tobiasza zkrak. mianych. — 1140.
Ortuta Rzeźb. 1382. pijo dzieła.
Ott. ottonij Bronzowa. Krak. 1590.
Oswięcimski Wacław Mal. 1550
Ochocki Gabr. ~~[illegible]~~ Amat. Fizyol. Rysownik Lek. Zygm. III.
Oelhaf-Elhaw. Joach i Mik. Lek. Zygm. III. Botan. Anat. Rysownicy. Rigzomal.
Opatovius. Bisk. Amator. Mecen. Mal. Ryt. 1325.
Opaliński Łędr. Amat. Budown. Autor.
Orzeszko (Nuce) And. Mal. kr. XVII.
Oldendorf. Krz. Bronzow. 1590.
Opolski. Miechnik Ryso-rytow. 1580
Orazio. Horaquez. Rzeźb. Drzewor. Pięcz. Krak. i Orazio Gente-lesches. Mal. od 1560.
Orłowscy — Ossowscy — Olefkiewicze — Olesinscy dawni i dzisiejsi.
Osterwyck Malarka Aug. II.
Ostertag. Ryt. 1640.
Ornański Branfzek. Mal. 1700
Ostrorog Wojc. Amat. Rytownik i Herburtowie ich rytowali z niego.
Otto Bisk. Dworzanin krzywoustego. Amat. Budown.
Owen Rytownik uczeń Falka.
Okolski Heraldyk. Rigzomal. 1650.
Ossolinscy. Mecen. Amat.
Ostrogórski Szarfenberg Drzewor. 1553.

Panicz Jan i Wacław. Mal. 1348. — i Józef mal. tegoż. Panicz piszą się.
Parentyno — Stawrann Bud. Mal. 1489. ~~augustyn~~ (augustynian)
Padevano Jan i Ludwik. Steplowniczy Zyg. III
Pachałowski St. Geograf. Mappogr. 1581.
Papiniano. Bud. Batorego.
Parribenius Szostakowski Dominikan. Mal. Ryt. 1612.
Porrhebius — Porębski Lek. Mal. kr. 1600. i Porębska z Kossowa Zakonica Krak. mal. (Siostra jego)
Paweł z Krakowa ~~[illegible]~~ Bud. 1520. i zagran. sławny.
— z Wislicy Złotnik. 1560.
— Ciołek (Kölbl) Bud i w Wiedniu. 1525.
— Księgopis. i Kompilator Encyklop. Faw. dawnego mniemanych tajemnic. 1459.
z Krakowa. Malarz 1570.
Przywit Artifex, Sklomalarz. 1081.
Praet Job. Budown. 1544.
Prandota Białaczewski Bisk. kr. Amat. Budownik

Budownik jeden z pierwszych — w Europie
co {w krakowie} założył Dom dla Podrzutków i Karmi-
cielek na 300 osob. w r. 1244. (Księgopis.
Parizio Polacco. Patitio de Polonia Mal. Ryś.
Passarotty A. Bud. król. Suzyn. 1607.
Petka A. Bronz. bity. 1660.
Piotr z Krak. Mal. 1550.
— — Złotnik. Mechanik. Zygm. I. i drugiego Zygm. III
— z Brachowic Bud. i wbiw. [illegible] 1404.
— Jan z Łukowa Bud. 1500.
— Prezbiter Trocensis. Księgomal. 1250.
Paprocki Heraldyk Rysownik. Drzeworytn (?)
Piotrkowczykowa Agn(ieszka) (z ad Dolabella) Malarka i
Piotrowski Gramatyk. Botanik. Rysownik. iej obrazy. —
Piotrowski Łukasz
Pfister Szczak polski. Rzezb. H. Farnearlich. 1620.
Pieterz Rytownik 1680.
Pijan z Bidgoszczy Mal. 1600.
Piskorski Seb. ~~Bu~~ Akad. Amat. Budowł. i Kości.
S. Anny po odjechaniu ~~[illegible]~~ niemca Tilmana
~~[illegible]~~ go narzuconego
ekstrawaganckiego za architekta.
oprzer Solar Budowlanym a Fontana Gipsownikiem iego byli.
Mayd Bud. Kośc. Pijarow Kr.
Płonski ~~[illegible]~~ Mal. A. Rysorytownik.
Płoszczyński Prof. Londyński A. Ryś. Ryt. Litogr. &
Polonius - Polognier ~~[illegible]~~ u Dynera, Tomasz
z polski sławny Miniaturzysta Przyjaciel Rafaela.
Popiel - popelk. kuryuz Bud. 1440.
Pinocy H. Menniczny Jana Kazim.
Poletnik Ryt. i w Paryżu 1750.
Podchajski X. Amat. Rzezb. 1760.
Porta della. Wilch. Bronz. 1577.
Pozzi Rzezb. Rytown. dawni i nowsi.
Porszyński C. Rzezb. sławny ~~gabin~~ - przedm. gabinet.
z Borku. Kości. Wosku. etc. 170..
Possel. Lekarz Zygm. III. Rysownik.
Przybyło Gr. sławny Złotn. króll. Rysorytow.
Przybyłko - Breczwa i Goda Brozow. XVII 1560
Przetocki W. Nadmenniczy za Decyusza.
Przychylny i Pokora Bud. Lwowscy. 1600.
Proszowscy: Postawa Vicar. Cracov. {sławny} ~~[illegible]~~ Księ-
gomal. Miniat. Rysownik. 1500. dzieła iego
przepysane
— Jan Chryzostom Mal. Ryś. Zygm. III.
— Franciszek Brat powyższego znakom. malarz.
— Marcin. Mal. Krak. 1600.

Piotrowski Łukasz Mech. sławny kr. Zygm. i Wład. IV wyrabiał [illegible] machiny latania [illegible]

Pucek

Puccki. Bud. Krak. z Wicke.
Piaskowski, Zasański, Watacki, Łaniag Knip,
Detmund. Frejer. Gruppard. Muchanowicz i Stu-
unnych złotników Krak. Rysown. Rytowa-
z Szyma Kryj. —
Podolski Szym. Snyzr. Ces. Egid Sadeler zwan. 1600.
Podczaszyński St. Bud. Autor. — Rodzina.
Potoccy. Mec. Amat. Aut. Artyści.
Przezdzieccy — ditto. —

Rusek Stan. z Bodzewa. St. Rzęgomal. Miniat. 1459.
Radłowita Winc. Mal. 1595.
Rafan Jan Mal. 1500.
Rutka S. Bud. Zygm. Aug.
Radka Herm. i Kasper z Olkusza Monetn. Zygm. I.
Rolan — Roland Mal. 1500.
Rozwita Stanisław. w Sandershejm. Rys. obrazki.
Ryj — Rye Jerzy z Gradecy Mal. 1597.
Ryk — Rykwa. Bronzownik St. z Płocka 1155.
Riccardo Bartolini Księga Zjazdu Zygm. Ludwika i Maxymil. Ces.
Roreżek Carpentarius Wielicensis ~~Wieliczka~~. Mech. 1400.
Rawicz Ozga Opat Tynieckie Mec. Rysow. 1482.
Radziwiłłowie, Rzewuscy — Raczyński — Rastawiecki. Mecen. Amat. Autorowie. &
Rajtanowie — Reinhardy — Reszkowie — Rzanićcze — Rzewuscy — Rusten — Rzewuscy —
Rembrand i jego uczniowie. Szkoła. Co łączy? o pochodzeniu z Ryn nad jeziorem Dołgienisko.
Regielski Stan. złotnicy Krol. St. Augusta.

Szczerbicz Rawicz Podróżnik Mal. Rys. Drzeworyt jeden z najdawniejszych Mistrz znak. jego drzeworytu 1480, &
Szczerba S. Mal. Kr. 1530.
Strubicz M. Rzęgomal. Rys. piękne drzewo jego. 1565.
Solczownik Sz. Mal. Kr. 1556.
Samotulius. Dominikan. Bud. 1524.
Sanioli Obyw. Kr. Mec. Amat. Galerya jego. 1650.
Santi Bud. Batorego
Sapowiusz Sapelius Bud. polski 1660.
Szletter z Gdańska St. Bud. uczeń powyższy.
Skamoccy St. Bud. Batorego i Zygm. III jego Kollega Tyralski Sędzi. Bud. Krak.
Skakolis — Antoni Święte testamenta Scaziola Mal. 1475.
Szupelka Jan uczeń Wita. Rzeźbiarz.
Szenk wychowaniec i uczeń Falka Rytown.

Szwarc Rzeźb. ucz. Wita. ~~jego drzeworyt~~
Szulcowie Artyści wszelkiej Sztuki.
Saga Seghin. Pasciarz Miniat. 1500.
Sędziwoj Chemik. Ryt. Drzeworyt?
Siemienowicz Matem. Taktyk ~~Strateg~~. Inżyn. Ryt. Wład. IV. –
Szymon z Łowicza. Filozof, Rysownik. Drzeworytownik ~~[illegible]~~ pierwszy publ. ~~[illegible]~~ Filozofii wykładu Fizyognomii, Hiromancji, Frenologię & w Europie Profess. jego dzieła: Sztuka 1500. Skarcił jego nauki przez ~~[illegible]~~
Szymonowicz Grzegorz Rytownik.
Skawiński Mal. Rysow. Zygm. Aug.
Szreger Bud. Aug. III
Skalski Chalcograf. wyd. Staw. Encyklop. Syreńskiego
Sławianie czyli Schiavone. liczni artyści i dawni ~~[illegible]~~ nowsi.
Skrzetuski (Hofhalter) Ryt. Drzewor. Autor wspólnie
Śniegóra Mal. kr. 1446.
Soba Bernard. Drzewor. 1574.
Sosnowski Karol z Zawoycza Sorela zwan. P. Malarz
Solski Bud. Matem. 1690.
Szczawiński F. Sanrlaad Mal. 1700.
Socyn Soczyński Kanty. papiórkowość Amat. Ryt. Aquard. ~~[illegible]~~ jego humoryst. karykatury porzganii ożywiane przyobiecane!.. †1815. pod Lipskiem.
Śniecki F. Mal. kr. ~~[illegible]~~ 1600.
Słonina Mal. kr. 1419.
Senfelder A. Czech. Wynal. Litogr.
Sieradzki (Sieradia) Mal. histor.
Spilimbergo Jakób. Sławian. Rzeźb. st. 1428
Spilberger ~~[illegible]~~ Cosfsiculus vel Jan z Mal. 1648. z Koszyc.
Sprembus ~~Mowca~~ Grodek. Mowca. Drzewor. 1590.
Stefanowski Eremita Florentino Mal. Miniat.
Sławinoga Mal. kr. 1590.
Stopeczka Malarz kr. 1566. Venceslaus de Dobrzyce zwany
Steven Holland Mal. Zygm. Aug.
Strzała Hier. Bud. Matem.
Strzykowski Histo[r]yk. Rysow. ~~Rysownik~~ Drzeworyt.
Sarnicki Historyk. Matem. Rysownik.
Swintus Cornel Nadodranin. Ryt. Drzewor do dzieł Aldrowandego.
Swiedziński jego zbiory. –
Siedmiogrodzki St. Rusnikan. Rysownik. Zygm. Aug.
Skwar – Squarzione. F. Mal. st. 1394–1474.
Syncz Mal. kr. – 1412.
Syreński Botanik, Rysownik (Drzewor.?)
Swarkowscy Franciszkanie ich przedstaw. Zawilski kr.
Samostrzelnik – Bronz. 1566.
Salamonowicz Mal. Amat. aut. z Krak. dawnego.
Samuel Mal. kr. 1570.
Szczerny Mal. kr. detto.
Semitecolo Sławak Mal. Wenecki dawny.
Sylvestr i Servandoni Mal. Aug. II.

Siemienigowski Mal. Jana III.
de Senir Giovan e Filippo - nicolao de Castiglione - Andrea Galle Toscano - Bernard. Ze-
nobio - Bartolomeo Tesfelano - Joannes Maria
~~[illegible]~~ obok Stwżyńskich nadworni
Zygmuntów Artyści.
Stawowicz Rzezb. 1550.
Stanisław z Wojnicze St. Rizgomal. 1460.
Stanisław Kazimierczyk Sktomalarz 1389. i inni
liczni z wieku wahnemi ustawami zgromadzenia
i to Sktobarwienia a polanego. Magistri Arti-
fices wykonywali w tojstanowi barwy obrazy, najmniej trzy,
na konkurtach: Matkę Boskiej Dzieciątkiem Jezus
P. Jezusa ukrzyżowanego - J. Jerzego na
koniu itp. i to na Szkle przedniem - stawał aż do-
tąd podpisane z Epola Kazim. Wielkiego Okna
w kość. krak. - Barwa mocą i petnością, czystoń mimo wiele
many pertyzji Sztuki w postronnych, dotąd niewzno-
wywulająca, nieodgadniona, i zagubiona, niestety.
~~[illegible]~~
Szyźtopetka i Rosiełław Sztuki rozpowszechniane
w IX - X. wieku. niemniej jak Methodius i Cyrył
Strachowski Rytownik krak. { Dominik. Sandek. Kapitan Przeciot. Stanisław i Jędrzej tegoż
Succatorzy Bud. Zygm. III. z Jakubem krakowczykiem czesnym.
Swerz - Sucs uczeń Jana Wielkiego. Mal. krak.
Szczepkowski Mal. znakom. 1600.
Swiderkowski Zankoń. Rytownik.
Siedmiogrodzcy. Rodzina artystów z Dierenyi
z niemiecka Dürer. Uczniowie Wita i Zwolenniczy.
Struś Józef Lekarz Ryso-rytownik. 1570.
~~[illegible]~~ Rytownicy i Mecen. Artyści. -
Spiczyński Botanik. Rysownik.
Stachowicz i jego rodzina
Strzeleccy w Ameryce Inżynier. Mineralog. etc.
Sandek Cysters. Listomal. 1472. z Długoszem czynny.
Stolecnsis z Wiktorynem Dominikanem przepysane Miniatury na pargam. odkrycia. XV-XVI.
Sobieski Jan i Rodzina. Mec. Amat. Artyści.
Sokołowski Tom. kan. Warsz. do Zbioru najznamienitszego w Europie Erazma Ciołka. Pontificale ozdobnych Sztuki wyższy miniaturowat.
- Co o Watykańskiej i Lateraneńskiej Bibliot. Pargaminach
miniatur. Xiężach sądzić należy? -
Szykowski M. protonot. Apost. Ozdobnych Sztuki
miniat: Żywot Batorego 1584, wykonywa. odkrycie.
Szachna Bartł. Listop. 1590.
Sztattlerów Rodzina jego. Malarnia. Wykład. uczniów Drzewo?
Jan Stefanek Falimierz Botanik. Rys. 1520.
Sebastyan z Felsztyna St. Muzyk. Księż. knop. 1540
Samczyński (Zamorowicz) Jovenianin Anat. Stary. Rysownik.
Stachowski Bud. Rzeź. Krakowski. etc. Teo-

32

Teodoryk z pragi Mal. Kazim. Wielkiego.
Tepłarz Ojciec i Syn Mal. kr. 1550.
Tobiasz z Krak. Bud. i wBied. czynny. od 1190.
Tyenko Benedyktyn Stawszanin ~~Antyp~~. Księgomal. od 975 — 1011.
Tran Spiżanin Drzeworyt. i Rodzina. 1594. —
Tomasz pauper. Mal. kr. 1572.
Thorlacyusz z Kopenhagi Rhinopes. Czł. Tow. przyj. n.
Tun Melch. Ryt. Ryr. Mal. 1670.
Thym. Bronz. Zygm. III.
Tiepolo — Ciepły. Staw. Mal. Wenecki.
Tycyan i Rodzina Tycz — Tyców z Gradyski Stawiance.
Tyrner Kamienistr Krak. 1564. nadto Melchior.
Jan — Konrad — Grzegorz & Krakowianie.
Tymolej i Syn. Mal. od 1495.
Turski z Krak. (z niem. Thirsky) Mal. Amat.
Tobiasz. Muzyk. Listop. Zygm. III.
Tomasz z Polski. ~~Tomasz Tomek~~ ~~papieżnik~~ uczeń Wita i Rafaela wyrzeczeni ~~Sprzeciwny~~ nieporównany Miniaturzysta. ~~malował~~ jego Obrazy w Księgi pargi Antiphonalium Graduale itp. FW gdzie czynny z Stanisł. Stwoszyankiem przez Wojciecha z Dureny przyjaciela jego Polonius — polognieo nazwany i portretowany, a to w czasie pobytu za Kobiecami Rafaelo — Zygmuntowskimi w Holandyi. ~~—~~ Obrazy jego w Galeryach zagranicznych ~~za~~ Rafaelowskie ~~głośne~~ przypisywane pomimo cech indywidualnych, kolorytu etc. etc.
— z Krakowa Bud. Zygmuntów
— z Brzeska i Wiktoryn Miniatury Su. Ksiąg.
— z Kieżmarku Rzeźb. ucz. Wita, jego dziecka.
Treter Kanonik. Ryso — rytownik autor. i
Franciszek Samuel —
Tryczki Alex i Jan. Mal. kr. ~~Królewscy~~ nadworny. 1660.
Troszelowie detto.
Trokiewicz J. Ryt. Lwowski. 1766.
Twardowski — Faust. Bajeczność — Podania — Pamiątki — ~~...~~ Xylografy ~~...~~ wydania Artis moriendi — wydanych druków Psalmy de Turbecremata, ~~...~~ z Chimii Fizyki Astronomii ~~...~~ ~~Rękopis~~ Rękopisma Tyniecki — Księga czarodziejska w Bibl. Krak. z 1459. & ~~...~~ itp. Kompilacye encyklopedyczne z pod godłem: Sub judice lis, est: spisane.
Turzona przyjaciela Wita, przepych Sztuki Kronika Sedulii Prezbiteris.
Taranowski Podróżnik Mapporysownik. 1576.
Tylkowski Fizyk. Rysownik.
Tyzenhauzy. Tyszkiew &

a Szczytnie Szkoły polskiej, dawniejszej ~~...~~ —

Ulrych z Brodnicy Bud. polski. 1343.
Ulryk Bud. Nadwiślanin. 1484.
— z Rokina z Janem Rozan chymi.
Citharista. nadw. art. Król. 1369.
Ursyn Niedźwiecki Lek. Rysownik itd.
Urzędowski Botanik. Rysownik.
Wojdsko Macij. Budow. Mieczysław i Bolesł. Chr.
Witellio Ciołek. Optyki założyciel. Rysow. 1300.
Wojciech Brudzewski. Matem. Rysownik 1460.
Wacław Rzeźb. Krak. 1370.
— z Oltomuńca. Złotnik krak. Rytownik i
— z Oświęcima Mal. kr. 1599. ich dzieła.
— z Pragi Hollar st. Rytownik. —
Wincenty Pięknopis. Żywota S. Stanisł. 1260.
Wagner Salom. Gdańsk. Miniat. polski. 1690
Waniewicz Sklomalarz i zagr. chymy 1650
Westkowski Pięknop. 1570.
Wendelin Drzeworyt. kr. 1580.
Wężyk Jakób Mal. Jagiełły.
Wajs Jan Bronz. kr. 1511.
Wels. Sławny Rekt. Akad. kr. Pierwszy
w Europie Smętarza jeneralnego założyciel.
Matem. Bud. Rysow. 1489.
Wester Jak. Rzeźb. kr. 1573.
Widyez Rytownik. 1570.
Wiktor Stokarz. Drzewor. Zygm. I.
Wiktor z Karpat = Karpacki
Wischer - Fiszerowie artyści krak. od 1400.
Węgierscy. niegdyś inaczej Wenghier - Venier
Wędrychowski St. Inżynier. Hydraulik. Rysow.
we Francyi dzieł drukow.
Wert Jakob. Rzeźb. posągowy (Statuarius) kr. 1550
~~Widyez Rytownik. 1570.~~
Władysławowie Król. Mecen. Artyści.
Woda Mal. kr. 1519.
Wonko Mal. kr. 1449
Witkowski Macij i Czarnczyk Seniorek
Mechanicznie - Tu nieprzeliczony po wiek Art.
Stan Budownictwa Mechaniki Sztuk pięknych poi
Niepodległości od więcej
tych czasów aż dotąd w pierwiastkowym [illegible]

~~[illegible]~~

Waligórski Sekr. Kołłątaja: Refor. st. Listopisarz
Wargolewski Sekr. Krantonowa prześ kaligraf.
Wojciech de Tremesna Księgomalarz. [illegible]
martirium S. Stanisłai Sztuki pięknych 1498.
Wolański. Amator. Archeol. Artyści, ich
zbiory.
Winterhalter tegocz. Obłomalarz.

Zygmun

(34.) Zygmuntowie. Mecenasi. Artyści. — Zawiej-
scy — Zawiejscy —
Ćmetka - Żemetka St. Złotn. polski 1370.
Zacharyasz Drzewnowski Mst. kr. xyl.!
Zatolski Mal. kr. 1562.
Zawro - Zawro. Bud. kr. 1664.
Żabiełło Ryt. 1546.
Zagiel. detto.
Ziarno - Ziarnecki St. Rytownik, Mal. Drzeworytn. artystów słynny we
Francyi pod nazwą de La Greuce słynna.
Zawoj D. Bud. i zagran. słynny. 1550.
Złotkowski Jan Księgomal. Miniatur.
Kaligraf. jego sławne Pontificale 1490.
Żychlinowie Mal. Rzeźb. od 1490.
Załuscy. Zielinscy Mecen. Amat. Artyści i ich zbiory.
Zuchowicz Jan. X. Księgomal. Miniatur.
dzieła sztuki tyczące. 1663.
Zamborzewski Penitencyonaryusz. Księ-
gopis. 1502.
Żeglarz Jakób Lekarz Żup Bochni
słynny w Budownictwie i słynny. 1437.

~~Liczni inni Artyści i ich dzieła [illegible] pisma do sztuk należące na swojem miejscu opisane w Słowniku szczegółowo obszernie [illegible] Liczni inni Artyści~~

Liczni inni jeszcze Artyści i dawni i średniowieczni, i Epoki naszej zwłaszcza dziś żyjący, ich dzieła; Pisma wszelkie i Autorowie, tu należący, na swojem miejscu w Słowniku, szczegółowo obszernie opisani, są. — [Kończąc powyższy wywód rzeczy, jedną jeszcze winienem uczynić tu wzmiankę iż Rękopism ten dla każdego być zawsze dostępnym i niemało jest do rozpowszechnienia wiadomości artystycznych i dobra publicznego przysłużył się, tak dalece że i niektóre całe Biografie niemal dosłownie stąd nieznane, drukami ogłoszonemi zostały; bez wymienienia atoli źródła z którego czerpanemi były !!! — co wszakże niech ... [illegible] ... N. A. J. Mikoł. ... [illegible]

księgarka

74 (35.) ~~przedmiotu~~

ciężko uczonych Panów
chcąc być Oryginalnemi, nierozumiejąc ~~[illegible]~~
przedmiotu, rzeczy po przeistoczyli Umysł
~~ich~~ a chcąc objaśniać Chyżość i do rozgłoszenia fałszów ~~niemało~~
~~[illegible]~~ byli nawet powodem; takiego stało
~~przystojności~~ Dziwactwa naszym Wiekom
z nieśmiertelnym którym wynarodowionym został dla tego z aktów
Łacińskich wyrzucony, że Słowa z aktach
Miejskich Frater Germanus, (Rodzony Brat) wypa-
radyowanemi zostały ~~na wyrazy~~ ~~autora piszącego~~ przez
wielkiego Tajemnika na wyrazy Na-
ciona Germanus — Drugi Słowy znaczą
ad Bryschlam (Skałka na ~~Skałkę~~
nakiwy Kazimierską) przekręcił na ~~[illegible]~~ Górę
Wawel — Sed na końcu co się sam głosi
być wielkim ~~[illegible]~~ historykiem, Sława
Kromera ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
świadczą ~~[illegible]~~ o wysokiej doskonałości
dawnego pędzenia Gór Wielickich „Fulera
Ex Sale excindentur”; wymarzenia ~~[illegible]~~ Stoma-
czyt na skrzynkowanie czyli karty
z drzewa; i ~~[illegible]~~ i bawnie z tyma sławy na-
rodowej i zgorszeniem podrownych przez
rozgłosił drukami, że podpory
z Soli ~~dopiero dziś~~ dawniej w całe
przedstawione, dopiero ~~[illegible]~~ wszystkich dni ~~[illegible]~~ wycio-
Sprawa zaczęto. !!! o prob. Sancte
Jupiter! — . . . .

Przeznaczył go zresztą autor Dobrem pu-
blicznym ~~[illegible]~~ prowadowany wraz z Biblio-
teką [illegible] Akademii Warszawskiej na
wszystek ~~[illegible]~~ powszechny — —

(36.)

NB Poczye ulotne, humorystyczne które mi przybierał objaśniał aquarelle swoje Podpółkownik Skanty Sockzyński poległy pod Lipskiem 1815. — dytyz:

1., Xiąże Ferdynandzie cóż się to stało — ucieka z Warszawy w Samo: Boże Ciało. &.

2., Podziwcie się Panie Pajtasz & (: Ten wiersz dorobił Brat jego Senator)

3., Doctor mirabilis! Stazius Stultes! makaronizmem z niemiecka przyplatrzone (ów opotwarca Polaków Profes. skasowany Schultes:)

5., Kurwy patryotki ......

6., Xiąże Deett — niemago — zbiegł! —

7.) O ve! — Ulanerz! Ulanen! — ucieczka z popłochu Austr. z Krakowa — z powodu tumanów kurzawy od wsi Tonie ‡ stado owiec zrządzony na mielizę przed przybyciem Wojsk polsk. do Krakowa 1809.

8., Przybylski zniemczony Austr. urzędnik, tyłem na krowie wśród popolotu w koło Ratusza wodzony w ___

9., Sierakowski ditto — jak żyłę wypruwaią patryotyczną Austr. — z ... — NB batem!

10., Pies Komendant. — w ubiorze & po Warszawie latający — pomarzowali mu terzyn... pod ogonem z tąd złapać go Austr. niemogli! —

11., Huzary z Przekupkami — Cała placówka kilka dziesiąt koni ‡ przez warsz. zbrojnie ... odprowadzona po Warsz.

12., Zawrzał! — zawiesz Orłów pol. w Krak. —

13., Szewczycha! — Wojsk pol. we Lwowie 1809.

14.) Biesiada — Rzewuski z Reformatami dyspon. go- widok ul. s. Anny. Oprawcy z Wozem —

15., Falsche Werber!

16.) Zawrzał i Baum, Arc. X. Kard. — ocernieni Orła pol. na Ratuszu.

17., Krakowiacy ó Niemce bicli —

18., Arc. Ferdynand pod K. Lygm odbiera Jar. Hauk. i zaręcza Ratyzb., przy 100 ... ... na Pradze —

19., Krebs — amen — ucieczka z frajkory.

20., Matyczka Świeta! Landsturm Morawscev 2 Batal. składa Broń ‡ kilku Koni ułan pod Radziwiłłem z ... ... cyrkę ... —

Malarze Krakowscy współcześni

(38.)

Zeszyki

Quas Artes pariat Solertia, nutriat usus,
Aurea monstravit quondam Cracovia, cunctis!.

113: W czasie drukowania, dopełniłem poprawiając, przez przypiskami rzeczowemi, ważnemi uwagami, co do Galer. Obrazów zakładaniu (bo niema żadney coby w Kraju Polska była — a nadto o cudzoziemczyźnie, że zamiast oryginałów Mistrzów nabywa, wiszą w pomieszkaniu Dzieła zagranicą na Jarmarkach drogo skupione byle zakupowanej kopie; i tak zwane Gal. Obrazów (za... w zbiorach krajowych nic a nic o naśladując — krajowych tutejszych lepszych od cudzoziemca ani dopytać się może: —

Badwejzer podjął się wydrukować na swoim nakładzie, drukiem średnim, a Wykaz Samien ściśle per extensum drobniejszym w Tygodniku jedynie za 16. Złotych Pol. —
Wziął Rękopis już 23. Czerwca w Lipcu też dla zakończ ~~od 28. ...~~ aż do dnia 1. miesiąca roku 1858. ~~...~~
drukował i rękop. zwrócił

Kraków.
F. K. — — "
Xtż Scypio — "
X. Biskup — "
Bad. Stacher — "
Grabowski A. —
? B. ~~Mierkow~~
A

Warszawa i Peter.
Lessre —
Cholewa —
Akademia —
Tymowski Petersb.
— Riccard
— Korff
— Biblioteka.
Sattler do Kijowa.

Maciejowski —
Raciński
Muczk.
Piwarski.
Friedl. Księg.
Jarocki Prof

Drdno.
Bibl. Król.
Lipiński.
Hr. Bystrzonska
przez siostr.

Lwów
Ossolin. B.

Poznań
Racz. Bibl.
Dział Tytus
Łukowski D.
Kej Profes

Paryż.
Czartorys.
Bibl. Ced.
" S. Genow.
" Ac. de Bol.

Wiedeń
Bibl. Cesar.
— Akad.

Do Wielkiego Słownika Sztuk. Sam. Szczegółowego. – wspomnienie –

a, Abel. 29 z księgarnia. Albert = Westchoarde
Łaz Andryjowicz w odaniu.

77

b, Bol. wtyd. 21.
Brama krak. 27.
" Kijów.
Benvenuto Cellini. 42, 48.

c, Czartoryska (Adam Noty 107.) Str. z dap. 41. bis do Ebl. Kaufmann 88 + Katalonie 89. Karp. 93, Kraść + patent złoty od kt. Sz Berlinu 94, +, Lavaterna 115 rosa.
Choiseul. 60.

D, Długosz 7.
Dymitr Św. Jak. 48 bis 1575
Donath Barbatus Mal. A. III. 102 –
Le Domiquain? 105. Dominichino Zamp.

E, Eimer Skłonał. 103.

Q.)

R., Rychter D. Gor. 1. 31''
Russo noty 52,
litty
Radziwił. 65''
Rękop. XLIV. XV. & 96–99. 119–121. Jan Smy. 6
Rafael sam. 105. (tu co w fat. u Szeg.
Rembrandt. 106.

S., Szyby s. M. z Kr. 30,
Szaniawski. 32''. 36'' 39 48 bis 49, 51. 63. 64 65'' 66. 106. 107, 108, 116, 118;
Szczerbicz 33.
Sob. Jakuba z Gab. 47.
Sarnskych DP. 103,
Senault Elisabeth, 120

T., Trenk 31.
Trasewicz M. Ryt. 95.
Twardowskiego, Jacy. 101. + Zejner + Koberg. 117. 118.
Westhouski A, Kolej 126.

U. W., Witzkr. Glory 10. 31. 32''. 35 48, 57 + 65 + WS 65.
Ukraineryk mal. 35.
Warszynji koś. 45.
Vauban. 46.
Zofia z Wł. Jag. 7.
Zygm Aug. mal. 66. – 101.
Wład IV, ardy. 50. VR. 109 110.

79

NOS RECTOR

IN CÆSAREO-REGIA UNIVERSITATE CRACOVIENSI

LECTURIS SALUTEM A DOMINO.

Notum ac manifestum esse volumus omnibus & singulis, omnium facultatum Doctoribus, Licentiatis, cæterisque omnibus Dominum Carolum Soczyński *Anno* 1802. *in Album universitatis rite relatum esse. Id quod manu propria, & sigillo præsentibus adpresso testamur. Cracoviæ Die* 21. Octobris *Anno* 1802.

S. Minocki Rector.

Dominicus Jo. Markiewicz
Universitatis Prfr. ad Immatric.
Delegatus

1802.

5552
IV
5552 IV